LOS NUEVOS PRETENDERS

EL DISCO DE MADONNA



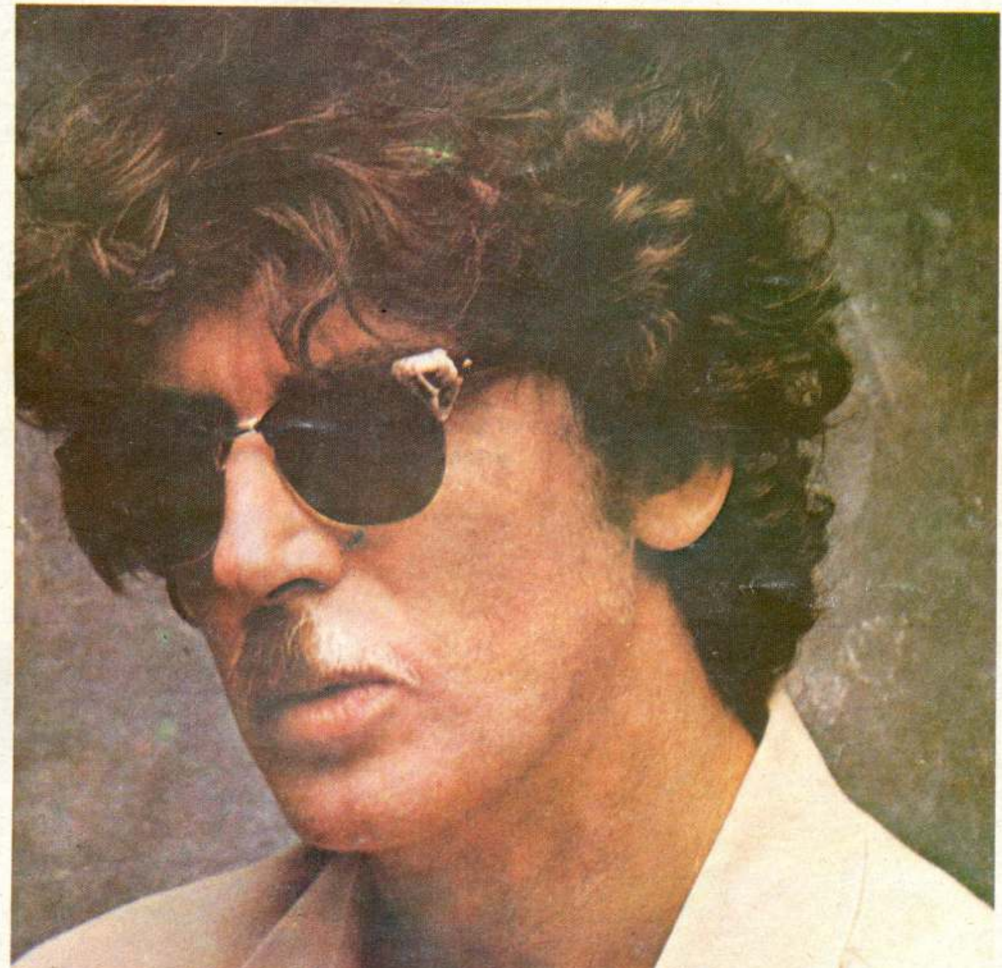
Nº 341 ₳ 55

THE CURE
NUEVO DISCO

FITO PAEZ
REVENTO
EL COLISEO

MARILLION
YA TIENE VOZ

POSTER
DURAN

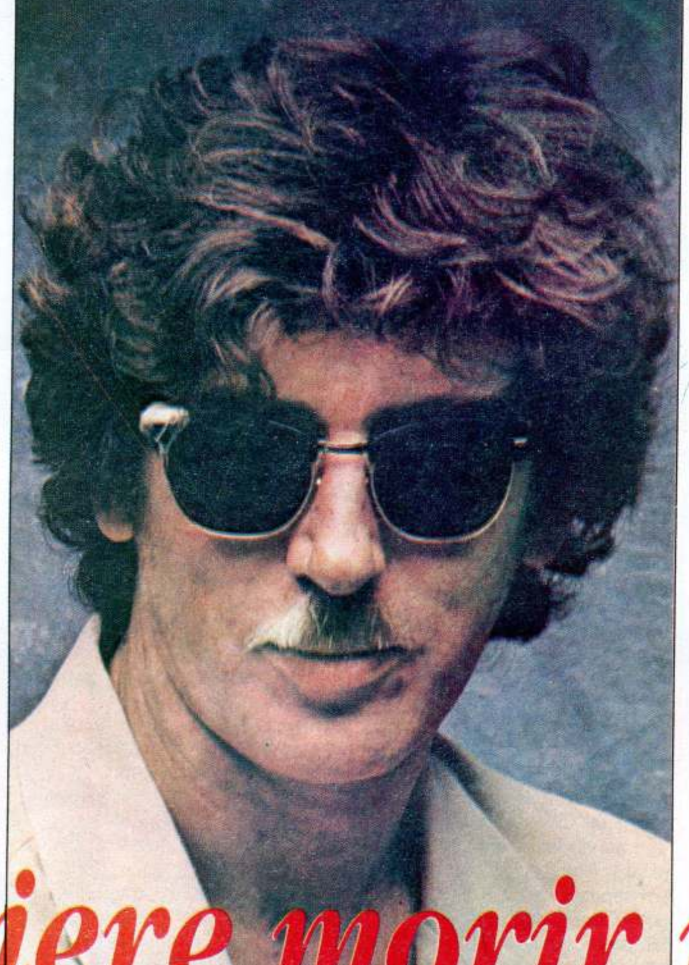




GARCIA NO QUIERE MORIR JOVEN

REPORTAJE EXCLUSIVO

CHARLY GARCIA



no quiere morir joven

UN NUEVO DISCO, UN NUEVO SUCESO, UNA NUEVA GIRA Y NUEVAS EXPECTATIVAS, CHARLY GARCIA VUELVE A LA ESCENA CON TODO EL VIGOR Y EL TALENTO INTACTOS. MADURO PERO SIN PERDER FRESCURA RECONOCE QUE LA EXPERIENCIA LE AYUDO A SOBREVIVIR Y QUE YA NO TIENE NINGUN MOTIVO PARA MORIRSE. UN ARTISTA AL QUE ESTA SOCIEDAD CONSERVADORA PARECE HABER ACEPTADO DEFINITIVAMENTE. AHORA SI, TODOS EN PAZ, CON USTEDES, CHARLY GARCIA.

escribe Juan Manuel Cibeira

CRITICADO, adorado, siempre intenso, siempre vivo, Charly García es uno de los pocos bastiones del rock argentino que se mantiene incólume. Después de muchos años de golpes bajos y acechanzas, la sociedad argentina acepta a García en este contexto de incipiente democratización. El se sabe diferente, transgresor, pero no quiere volverse tan loco y mucho menos morir tan joven... Tiene un nuevo álbum y una serie importante de actuaciones que lo llevará a recorrer parte de Latinoamérica, una movida que varias veces se frustró pero ahora está dispuesto a afrontar. El tortuoso trabajo con Joe Blaney, la relación con su hijo y el público, las drogas y las disputas de Amnesty y, por supuesto, cómo conseguir chicas, fueron los temas recurrentes de una animada conversación que se prolongó por casi dos horas.

García me recibió en su cómodo apartamiento céntrico, en el que la renovada pintura no alcanzó a tapar por completo las evidencias de un incendio que casi lo destruye por completo. Me introdujo en un amplio living cuyos únicos muebles son un imponente piano de cola y montones de discos apilados en el piso; nos sentamos en un cómodo sillón, mientras una discreta secretaria servía café. García estaba fresco y distendido, lo que se dice un hombre maduro, aunque los años no lograron marchitar cierta expresión adolescente en sus gestos. No es la primera vez que me enfrento con él, la primera vez que lo ví ambos éramos adolescentes y nos reunía la grabación del disco de un ignoto dúo llamado Sui Generis. El tiempo pasó, hubo encuentros y desencuentros y finalmente llegamos a la etapa de la adultez, esa del respeto. Charly García sigue teniendo aquel fuego, tal vez atenuado por el tiempo, pero no menos abrasador. Y dejó una consigna bien clara: se siente un artista y aún tiene muchos sueños por realizar, conozcamos algunos de ellos.

¿Cómo se consiguen chicas?

Bueno, obviamente si supiera que hay una forma para conseguirlas pondría una academia para dar clases... Creo que no tengo una respuesta pero sí puedo dar buena música a alguien que intente conseguir chicas. El disco es muy difícil de definir. En otra entrevista yo explicaba que este álbum era como un regreso a las fuentes, y luego me dí cuenta que no es una vuelta a ningún lado, que simplemente es lo que es, y que los discos, como los cuadros y las películas se explican por sí mismos. Sí creo que las chicas forman parte importante del contexto del disco. Si tomás el cassette es como una secuencia, no hay silencio entre las bandas, las separaciones entre los temas en el disco son visuales, porque hay música todo el tiempo. Cuando termina un lado está perfectamente calculado para que lo puedas dar vuelta y seguir la película que termina con "Shisyastawuman" que es la chica de la tapa en mi fantasía. El sentimiento que me produce es como el de un baile de 14 años, con un Wincofón y un disco que tiene una etiqueta "Odeón Pops", y esa historia de apretarse una minita. Esa es la esencia del disco.

¿Estás conforme con el resultado final?, en algún momento trascendió que no estabas plenamente satisfecho con lo que habías grabado.

Sí, parecía que no, pero lo escuché veintitrés mil veces y entendí. Lo que pasó es que tardó muchísimo. Yo le dije a Blaney "vení a grabar" e hicimos un disco, pero mientras estábamos mezclando yo compuse otro, y Blaney me quería matar, fue todo muy desordenado. Pero hicimos un producto digno para la gente, y que por primera vez en muchos años en el rock se venden más discos que cassettes, lo que para mí es muy edificante porque yo soy fanático del disco.

Las letras de este álbum

parecen no tener la intensidad poética de "Parte de la religión".
No, porque fueron compuestas sobre el final porque este disco no fue planeado como un trabajo de canciones, es esencialmente música para la imaginación. Es como cuando a los 15 años escuchabas un disco en inglés y te imaginabas toda la película. Y a veces descubría las letras y por ahí tenía que ver. O tal vez te agarrabas de un par de palabras que ya te pintaban toda una historia. Este disco fue súper acelerado, yo defendía a muerte lo que quería, porque Blaney me decía "las canciones están..." y yo le contestaba "grabamos otra" después de veinte horas de estudio. El me decía "¿la tenés lista?" y le respondía que la estaba componiendo en ese momento... Bueno, así salió "Anhedonia". La toqué toda yo y en mitad del tema Blaney me dijo: "Yes, man, go, go..." Cuando terminó y le fui a decir gracias me mostró gentilmente su dedo como diciéndome: "grabamos pero no me arruines la vida..." El lo hizo, en medio de ese caos hizo un producto muy digno, con el bajo fuerte, las voces atenuadas, es un súper capo. Creo que sí, se hubiera arreglado de otra forma si yo de entrada hubiese tenido bien claro cómo iba a ser el disco. Tengo diez temas afuera mezclados como para hacer otro álbum.
Dejemos ahora el disco. Este lugar parece estar muy despojado, no hay cuadros ni muebles, daría la impresión de ser un lugar de tránsito, ¿lo vivís así?
Tal vez en algún momento, ahora no. No hay muebles ni muchas cosas porque soy muy torpe para moverme y terminaría rompiendo todo. Los cuadros me recuerdan situaciones, y prefiero obviarlos. Me gustan las cosas así, simples, no soy de colgar los discos de oro en la pared del living. En mi cuarto tengo toda "la tecnología", el video, el equipo de sonido... estoy muy bien así.
¿Tenés algún proyecto paralelo a la música, digamos para cuando te canses de la ruta?
Todavía no llegó ese momento, pero ya emprendí uno de mis sueños: un estudio de grabación y fábrica de discos más una productora de video. Eso está en marcha y ya estoy grabando demos en dos canales. Voy a tener el mejor estudio para que Blaney pueda venir aquí a grabar. Para que yo pueda elaborar las maquetas de mis discos. Para este último long play me gasté una fortuna en dólares sólo en demos, no es posible. Por otra parte creo que cualquier artista debe tener sus herramientas a mano. Es como un pintor que



tiene que ir a una compañía a pedir pinceles y pinturas; cuando los consigue ya se olvidó del cuadro. Yo no quiero pasar más por eso, quiero tener todo a mano, listo.
¿Cómo está tu relación con tu hijo que ya es casi un adolescente?
Excelente, mejor que nunca. Ayer estuvo durmiendo aquí y jugando con un sintetizador de videos, que vamos a utilizar juntos. El tiene la idea de hacer el ciclo básico en el Nacional Buenos Aires y a los 17 años meterse a estudiar en la Berkley. ¡Mirá qué proyecto! El es más inteligente que yo, en fin, que la evolución existe. Nuestra generación pasó por represiones y ese tipo de cosas que yo no quiero que él las pase, aunque yo tuve una excelente relación con mi padre en los últimos años de su vida. A los cuatro años me dijo cuando escuchaba a Serú Giran: "¿Cuándo vas a dejar de hacer música fayuta?". Perdón, dije. ¿Qué me querés decir, niño? Me respondió: "Porque cuando yo me copo con una vos me la cambias. Un tema es un tema". Perfectamente, pensé. Entonces le mostré "Yendo de la cama al living" y él me dijo que eso sí le gustaba. Desde ese momento imaginate la pelota que le doy a las cosas que me dice. Es una referencia muy válida y me da esperanza. El sabe que su padre es algo diferente, pero no hay problemas.

¿Cómo es tu relación con la gente?
Ahora es muy buena, mejor que nunca. Creo que la sociedad argentina finalmente aceptó que soy un transgresor. Pasaron cosas muy fuertes en el interior, muy duras, en Córdoba, Tucumán y en Mendoza. En este último lugar yo decidí poner un límite, decir: "se van todos a la puta que los parió, o aceptan a este personaje o me voy para siempre". Todo terminó bien, yo también estoy más "tranquilo", pero la gente aprendió a aceptarme. Ahora finalmente estamos en paz.
Volvemos al disco, que brillante fue lo de Shanker...
Increíble. Blaney pasaba una y otra vez la cinta y no lo podíamos creer. El llegó temprano la mañana posterior al concierto, se tomó un tecito y estuvo listo. Yo pedí una máquina de ritmo para seguir el tiempo, pero como no aparecía nos miramos y no hizo falta nada a esta altura de la historia. Le dije que tocara el riff cada vez que yo le hiciera una seña, y el resto que fuera su creación. Es increíble, tocó todo en microtonos, el estudio se caía a pedazos. Fue una gloria tenerlo en mi disco. Yo planeé que esas sessions coincidieran con las del show de Amnesty para que alguno se prendiera. Pensé que iba a hacerme amigo de Springsteen y terminé mostrándole el dedo... y él terminó hablándole mal de mí al presidente de la CBS.
Amnesty fue un proyecto loable que terminó casi en un escándalo.
Sí, los días previos fueron un infierno desde el momento que recibimos el fax que decía "No Local Artist" (no artista local) Entonces les contestamos que si todo se cancelaba acá iba a pasar algo, porque la gente sospecharía que todo era medio trucho.
Yo no sabía qué hacer porque no quería involucrarme en una disputa con los derechos humanos en el medio, que era lo único que me importaba. Así que me la comí dublé y recibí a todos los artistas en Paladium, me presenté y los atendí tipo "Sting: ¿querés un vasito de agua?" A los diez minutos la cosa iba de "Che, las viejas van a estar con vos otra vez", y el respondía "Y no me las puedo sacar de encima". En cambio, Springteen es otra historia, un chico talentoso de New Jersey al que su mánager convirtió en una especie de Rocky. Bill Graham (el manager del tour) se disculpó y me explicó que el sponsor Reebok puso la plata porque estaba Springsteen, y eso terminó creando un clima horrible en la gira. Peter Gabriel y el mánager de Tracy Chapman también vinieron a disculparse por todo lo que había pasado. A mí me bastó ver a Peter Gabriel a los ojos para saber que él sí es de verdad. La gira terminó siendo un show de Springsteen con invitados. Yo hice la mía, no me sentí ni mejor que peor que nadie. No me caben dudas que Gabriel estuvo allí porque lo sentía, porque es auténtico, basta sentir su vibración. Y Sting, aunque no tenga el carisma de Gabriel, se tomó esto muy en serio. Ahora mismo estuvo en el amazonas con las tribus olvidadas y está haciendo una gira con los jefes indígenas por las principales capitales del mundo.
Vas a salir a tocar por Latinoamérica finalmente.
Sí, este año tengo muchas ganas de tocar. Lo que ocurre que yo prefiero tocar en las grandes capitales, no quiero matarme tocando en mil ciudades pequeñas. Reconozco que es una incapacidad mía, pero quiero hacerla de esa forma. No quiero morirme en la ruta, como esas canciones clásicas del rockanroll de los Who que decían "quisiera morirme antes de llegar a viejo", yo quiero llegar a viejo antes de morirme. Como dice Rod Stewart "con moderación se puede ser un 'rockero' toda la vida". Yo no tengo ahora ningún motivo por el que morirme, en cambio hay mucho para vivir.
Vos sos parte de una generación que estuvo muy involucrada con las drogas...
Sí, pero los sesenta ya están over (terminados), se acabó, y mucha gente en el camino. Yo entre Keith Richards y Peter Gabriel prefiero la de Gabriel, me va mucho mejor. No entiendo el descontrol que hay con las drogas en este momento, me parece una pelotudez que un chico se drogue para ir a una discoteca. Como dice el aviso la droga es un viaje de ida que te deja en cualquier parte, lo difícil a veces es volver.





Tony Childs

TONI CHILDS tiene treinta años y una increíble belleza. Su estilo tan norteamericano, tan Nueva Era (New Age) sumado a su aguda personalidad, la hace una cruza entre Brokke Shields y una Laura Nyro de diecisiete años.
"Creo decididamente que hay una Nueva Era", dice. "Lo siento en el aire. Nos llaman los Nuevos Hippies, aunque no sé mucho sobre eso porque la década del sesenta no tuvo un gran impacto en mí. Mis padres, que eran misioneros de la Iglesia de la Asambla de Dios, no tenían ni radio ni tocadiscos en casa. Estoy convencida de que estamos evolucionando como especie y que los años Sesenta fueron un reflejo de eso. A nosotros nos limita la percepción que tenemos de esa época como una mera tendencia en particular, pero es una tendencia que constituye un estado de conciencia que se desarrolla Algo que está sucediendo. Cuando viajo, la gente me manda cartas contándome sobre campos de paz, causas en defensa de los derechos humanos y programas que están desarrollando. Son todas cosas bellísimas que hace gente que está realmente en paz consigo misma. Eso nunca puede ser tan malo.
"Lo que me interesa a mí es que toda esta actitud no tiene que ver con la religión, sino que es un estado mental y una evolución. Quizás en la próxima década hayamos evolucionado aún más y seamos una especie capaz de sanear el aire. En lugar de pagarle a científicos para que torturen animales, los podemos contratar para que investiguen qué sustancias nutritivas hemos sustraído del aire y cómo podemos hacer para regresarlas, de la misma manera que uno puede ir a un médico holístico y recuperar para el organismo las hierbas necesarias para curarnos. Tenemos poder mental y si es mucha la gente que piensa igual, podremos ir realizando esas ideas. Es muy interesante, todo este movimiento de la Nueva Era, porque nadie sigue a nadie, es un grupo de gente que sigue los dictámenes de su corazón o alguna parte de su persona. Creo que lo que hacemos es reciclar nuestras propias personas, como todo lo demás que integra la naturaleza".



LOS NUEVOS HIPPIES

CON UN PASADO LLENO DE EXPERIENCIAS DIVERSAS Y UN FUTURO BRILLANTE, TONY CHILDS REUNE TODOS LOS REQUISITOS PARA SER UNA EXCELENTE CANTATE Y COMPOSITORA. PRUEBA DE ELLO LO DA LA ACLAMACION DE SU ALBUM "UNION", QUE CON SUS EXUBERANTES ARREGLOS Y LUJURIOSOS COROS Y, PARTICULARMENTE, LA VOZ CALIDA, CUARTEADA Y ATRACTIVA DE CHILDS, SE CONVIRTIO EN UN REFERENTE DE LA NUEVA CORRIENTE MUSICAL DENOMINADA NUEVA ERA.

"CHILDS relaciona buena parte de sus mejores trabajos –como el agudo "Where's The Ocean", con la desolación de una infeliz infancia.
"Hago las mismas cosas que hacía cuando era chica", cuenta Childs. "Cuando me ponía triste o algo me molestaba, como no podía refugiarme en la música de otros, me hacía mis propias cancioncitas y lograba desahogarme. Me sentaba en el cerco y lloraba y cantaba mis canciones con toda la fuerza que podía. Es cierto. Y ahora sigo haciendo lo mismo. No hay nada diferente, salvo que ahora tengo treinta años y puedo entender aun más qué sale de mi interior y de mi subconciente. La gente me ve demasiado fuerte, pero detrás de mi exterior hay una muchacha frágil, tan frágil como somos todos, en especial los que más duros parecen de afuera, porque tienen mucho más para proteger".
Mujer de frondoso pasado, Tony Childs tomó su primera gran decisión a los quince años cuando abandonó su hogar en compañía de tres gays y un travesti que conoció en San Francisco.

"Realmente no me dí cuenta de que Lauren era un travesti hasta después de algunos meses. Toda esa especie de disfraz me enseñó en qué medida las cosas comunes pueden volverse mágicas. Fue la primera vez que ví la vida como una hermosa película. Fue alrededor de esa época, después de haber asistido a un concierto de Pink Floyd que me dí cuenta de que quería ser cantante".

SU PRIMER trabajo fue junto a la formación original junto al grupo Berlin. Después de cantar con algunas bandas de blues, decidió formar su propio grupo, Toni And The Movers, momento en que consiguió un contrato de edición con Island Music y un pasaje gratis a Inglaterra.
"Dormía en el estudio de grabación de una amiga y hacía algunos trabajos de limpieza", recuerda. "Era pleno invierno y hacía un frío terrible, pero me encantaba todo aquello. Nunca había estado en Inglaterra pero me sentía como en mi casa. De pronto experimenté un cierto sentimiento antiamericano. Pasé cuatro año allí pero decidí volver, porque en Inglaterra te contratan para simples, mientras que en Estados Unidos te piden álbumes y yo siempre quise hacer un álbum. Firmé un contrato con A&M y en esa época empecé a salir con David Rickett, de David & David. Compusimos juntos la mayor parte del álbum. Las cosas no terminaron muy bien, porque pienso que cuando dos personas muy poderosas, fuertes y creativas están juntas, surgen problemas. Es como si el amor sacara a relucir cosas como la autocompasión, ciertas debilidades y la irritabilidad. Uno aprende a oprimir esos botones en el otro y nosotros terminamos por destruir los controles. Yo lo amaba mucho, y él lo sabe, pero en aquella situación no podíamos seguir, especialmente porque él estaba haciendo un álbum con el otro David y no se podían cumplir bien las dos cosas. Yo también afectaba la relación profesional entre ellos y corríamos el riesgo de echar a perder todo". El irónico resultado de aquella elaboración es el álbum titulado "Unión", un trabajo que llama mucho la atención por sus características poliétnicas, repitiendo el término que usan los críticos, ya que Child incluye coros de Swazilandia y Zambia.
"La música pedía a gritos ese elemento", señala Childs. "Además, el hecho de haber vivido en Inglaterra me había conectado de alguna manera con la cultura africana, en particular con músicos africanos, ya que toqué en bandas y grupos formados por gente de distintas razas y culturas. Island Music, tiene muchos músicos negros y tuve la oportunidad de fusionar sus trabajos con los míos, de combinar texturas y cosas por el estilo. Cuando escribí Zimbabwe' y 'Let The Rains Come Down' pensé que sería ideal poner las voces de nativos. La gente del grupo Sebane Semaswati Singers, es encantadora. Están llenas de amor e integridad. Se mostraron tan inocentes.

MIDNIGHT OIL

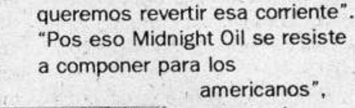
CUANDO TODAVIA RESUENA EL ECO DEL HIT "LAS CAMAS ESTAN ARDIENDO", MIDNIGHT OIL CONTINUA SIENDO UN ENIGMA. SEGURAMENTE PORQUE SON AUSTRALIANOS Y TIENEN MUY CLARA SU POSICION CONTRA EL COLONIALISMO MUSICAL DE LOS ESTADOS UNIDOS. A PESAR DEL ENORME EXITO LOGRADO NO HAN CEDIDO UN APICE EN SUS POSICIONES.

CONTRA EL COLONIALISMO *en el Rock*

LA ESCENA musical australiana de los últimos tiempos muestra rasgos que dejan bien en claro la influencia de la cultura norteamericana. No sólo los rankings discográficos incluyen en sus primeras posiciones temas de grupos y solistas norteamericanos, sino que además, en otros aspectos de la vida cotidiana, se ve claramente la infiltración estadounidense. "Se habla mucho de la universalidad del rockanroll", dice Peter Garret, integrante del grupo australiano Midnight Oil. "Pero más que eso, algo muy evidente es la americanización del rockanroll.



En otras palabras, lo que pasa es que todo el mundo está adaptando sus gustos según los estándares norteamericanos. Es una especie de colonialismo del rockanroll impuesto voluntariamente a bandas deseosas de acceder a las ganancias que promete el éxito en Estados Unidos. Nosotros



queremos revertir esa corriente". "Pos eso Midnight Oil se resiste a componer para los americanos", agrega el baterista Rob Hirst. "Cuando nosotros editamos en Estados Unidos "Red Sails In The Sunset", no nos preocupamos de hacer algo que les gustara a ellos. Nuestra actitud fue: si les gusta, bien, si no, también. Es muy probable que los americanos no entendieran mucho lo que hablábamos en ese disco porque eran cosas locales. Pero, ¿qué podemos hacer si somos un país tan complejo como ellos, un país del que los americanos no saben nada?"

Contrariamente a lo que hicieron muchas bandas australianas, como AC/DC, que se recorrieron el mundo ofreciendo actuaciones en vivo con música de significado universal, Midnight Oil insiste en hablar sobre temas propios de su país, que para ellos son de mucha importancia. Su origen, sin embargo, es similar al de sus compatriotas, ya que casi todas las bandas que integran la escena del rock australiano empezaron tocando en los pubs de Sidney.

"La gente para la que tocábamos y seguimos tocando en pubs, es muy exigente", cuenta al guitarrista Martin Rotsey. "No aceptan cualquier porquería. Si alguna canción no les gusta o no les llega, empiezan a volar los vasos de cerveza. Esa etapa de los pubs es para todas las bandas una prueba de fuego, un buen aprendizaje. Si se pasa gloriosamente ese período, entonces se está preparado para cualquier otra cosa. Quizá en otros países no llegan a tener conciencia de cómo evolucionamos nosotros de esa época a ahora, porque no son tantos los discos nuestros editados en el exterior como para que puedan tomar alguna referencia".

EL ALBUM debut del grupo, "Midnight Oil", editado en 1978, es música rústica, básica y elemental, en la que se combinan sentimientos de rock pesado con eficaces toques de nueva ola. Hirst asegura que la música de las primeras épocas era como una grabación en vivo hecha en estudios, lo cual no sólo dice mucho de la rudeza del estilo sino que aporta una clave con respecto al rasgo característico de la banda.

"Todas las bandas de fines de la década del sesenta y principios de lal setenta sirvieron de influencia para nosotros", explica Hirst. "La explosión punk nos demostró que podíamos usar la energía como base de nuestra música. Y hoy día seguimos tocando ese criterio. Creo que eso es lo que nos difiere de la mayoría de las bandas australianas".

En realidad, la diferencia más obvia entre Midnight Oil y otras bandas radica en el estilo, ya que aquélla ha llevado la diversificación a su máxima expresión a través de una gran variedad de ediciones. "Place Without A Postcard", producido en 1981 por Glyn John parecía encaminar a la banda por la ruta del rock metálico.. Sin embargo, el trabajo siguiente, el álbum "10, 9, 8, 7, 5, 4, 3, 2, 1" fue, con todos sus densos y texturados arreglos, una clara muestra de art rock". "Lo que ocurrió con '10, 9, 8, 7...' ", explica Garrett, "es que tuvimos más tiempo cuando llegó la hora de grabar. Todo el mundo tenía ganas de crear con su instrumento, lo cual no es lo mismo que ponerse simplemente a tocar la guitarra al lado de un amplificador. A medida que va pasando el tiempo, nos vamos perfeccionando más en ese sentido porque agregamos sonidos nuevos, ampliando así nuestro eje instrumental. Con una buena producción, como la que tenemos, estamos en condiciones de fusionar sonidos, lo cual ejerce un tremendo impacto en toda la melodía. Hay gente que llega a opinar que nuestra m´suica está tan diversificada que llega a polarizarse y pierde sentido por falta de progresión".

El talento de Midnight Oil reside, precisamente, en el hecho de que han aprendido a manejar la variaci´n de sonido de manera que no resulte chocante ni fuera de contexto una cosa respecto de la otra. En un mismo tema, como por ejemplo, "Who Can Stand In The Way?" se pasa del rock pesado y el rap a la guitarra eléctrica y de allí a un delicioso blues en guitarra acústica, todo con una continuidad tal que no se pierde la línea melódica básica.





POR SUPUESTO a la hora de reproducir todo esto en vivo, las cosas son distintas. El guitarrista Jim Moginie, quien además de su juego en guitarras, toca los teclados se la pasa saltando de un instrumento a otro, mientras que Hirst debe dividir su atención entre la batería, la batería electrónica y sus obligaciones vocales, que comparte con Garrett. Al diversificarse la textura del material, los cambios instrumentales se multiplican.

"Es así que nuestros shows en vivo terminan siendo agotadores", asegura Hirst. "Sin embargo, poco a poco vamos adaptando nuestra presentación en vivo y limando asperezas. Todo es aprendizaje. Además, estamos tan acostumbrados a hacer todo en conjunto, que para esto también nos consideramos un equipo en acción. Así como Garrett y yo ayudamos a Moginie a componer, la reducción de arreglos en vivo es algo que también hacemos juntos, de manera que no importa tanto qué tipo de música componemos o tocamos, ya que todas maneras el resultado final será el sonido de Midnight Oil. Eso es lo que somos. Es decir, nos definieron como una banda metálica, como una banda punk, como una banda de art rock, pero en Australia no estamos acostumbrados a los rótulos y a las categorizaciones. En Australia escuchan la música y si es buena, bienvenida".

Hace unos tres años atrás, Peter Garrett hizo algo muy original, al menos en el ámbito del rock. Se postuló, y en serio, como candidato para el Senado australiano. También el público lo tomó en serio, ya que se concentró en la cuestión nuclear con un enfoque que nadie había adoptado antes.

"Hasta ese momento nadie había articulado bien el tema antinuclear", dice Garrett. Quizá yo tuve suerte porque como soy abogado, dispongo de un léxico que me permite claramente. Los que no me conocían pensaban que yo era un payaso del rockanroll, pero nuestro público, y mucha otra gente del país, saben que tomamos en serio temas que consideramos importantes".

A pesar de que Garrett se condujo hábilmente, centrando la atención de los intelectuales, terminó siendo víctima de la política australiana.

"En primera instancia Garrett había ganado más votos que su opositor demócrata, con quien se disputaba la séptima posición", explica Bob Hirst, "pero el sistema preferencial que rige en nuestro país, puede llegar a anular el resultado del voto primario. Y eso fue exactamente lo que pasó. En un ataque de cinismo, el partido laboral australiano le dio sus prefemecias a su eterno opositor, el Partido Liberal, con lo cual Garrett perdió toda oportunidad".

ESA ES una realidad y además un tema típico en las canciones de Midnight Oil, quienes siempre hacen referencia a ítems políticos e históricos de Australia. Concluye Garrett: "En última instancia, somos un país más del mundo. Australia no es diferente a nada. Tiene los mismos problemas que el resto del mundo. Lo único que sé es que sentimos que no tenemos por qué heredar los mismos problemas que enfrentan Estados Unidos o Europa. Nosotros somos poderosos con nuestros propios medios, y tenemos una posición asumida independiente de la posición que asumen otros".

SENSACIONAL CONCURSO DIRE STRAITS!!!

¡¡¡PARTICIPA Y GANA FABULOSOS PREMIOS!!!

A partir de este instante queda abierta la recepción de cartas para participar en nuestro sensacional CONCURSO DIRE STRAITS, primero de una serie que te permitirá ganar fabulosos premios. Para participar de él, tenés que contestar con letra clara (y correctamente, claro) las tres preguntas que te hacemos a continuación y completar los datos del cupón que encontrarás al pie de esta página. Una vez listo, envía todo a nuestra redacción –Chacabuco 380, 4° Piso, (1069) Capital Federal– en un sobre cerrado indicando al frente "Revista PELO, Concurso DIRE STRAITS". Entre todas las cartas que contengan las respuestas correctas sortearemos los siguientes premios:

10 (diez) copias del álbum "DINERO POR NADA" de DIRE STRAITS, edición nacional.
10 (diez) pósters importados de DIRE STRAITS.
10 (diez) autoadhesivos importados de DIRE STRAITS.

(Los premios son cortesía del sello PolyGram Discos)

1) ¿En qué año se formó DIRE STRAITS?
1976 – 1977 – 1979

2) Uno de estos tres álbumes NO fue grabado por DIRE STRAITS. ¿De cuál se trata?
"Legendary Masters" – "Love over Gold" – "Making Movies"

3) ¿Cuál es el país de origen de DIRE STRAITS?



La recepción de cartas para este concurso terminará el día 19 de mayo. Los nombres de los ganadores se darán a conocer en nuestra edición del 1° de junio.

APELLIDO ______ NOMBRES ______

______ EDAD ______

DIRECCION ______

______ LOCALIDAD ______ CP ______

EL CAZADOR OCULTO

VIETNAM

escribe RODRIGO FRESAN

Había una vez un libro apocalíptico que terminaba: "Vietnam, Vietnam, Vietnam, todos estuvimos allí". Con esa frase, me parece, se explicaba la posibilidad real de un horror que no respetaba fronteras. Y, sí, esta es otra de esas columnas decididamente depresivas, así que ajústense los cinturones y síganme. O no. La pregunta es simple y es una: ¿Llegará el momento de decir "Buenos Aires, Buenos Aires, Buenos Aires, todos estuvimos en Buenos Aires"? Me reservo mi pronóstico. La cuestión es que algo oscuro se ve venir en el horizonte. Movimientos bruscos. Cambios irracionales. Hay quien asegura que el rock argentino está acabado como tal, que ahora se hace música rock. Otro afirman convencidos que "ahora figuramos en el mapa". No falta el cínico y curtido que piensa que "si gana Menem, volveremos a ser subterráneos, auténticos y cantaremos a las cosas por su nombre". Otro, tal vez más críptico, apunta que "la clandestinidad en el mejor sentido es nada más que una oportunidad moral"; y se ríe. Otro pronostica vendettas y ajustes de cuentas dentro del ambiente "si gana Menem". Otro se borró y escondió la nariz. Las aguas bajan turbias. Ella se refugia en el espejismo de La Bienal. Uno, sorprendido y cabizbajo, por los resultados REALES del asunto, no puede dejarse de angustiar por el pésimo nivel de los cientos de demos presentados en el área rock de tan magno evento. Tan bien grabados, tan vacíos, tan desconectados de lo que pasa y deja de pasar. Modesta teoría para explicar este despropósito: Soda y Los Enanos demostraron que se puede ser rocker y vivir bien, aparecer en las revistas y ser ampliamente respetado por los padres de la dulce novia. Igual que abogado y doctor. Mejor. Mamá, voy a ser estrella de rock. Estoy muy orgullosa de tí, hijito. La música, claro, apesta. No dice nada. Y entonces se entiende el milagro Copani. Un señor que dice cosas claras, próximas, reales. Dejemos de lado la calidad, claro. Misterio apasionante es aquel que parece determinar que un rockero argentino se hace famoso y –presto– se desprenden del inconciente colectivo con perturbador gracejo. Algunos de ellos, bordeando el mal gusto, pretenden convencernos que sus obsesiones y pálidas personales son Arte. Y son pocos los que todavía se preocupan de tirar un par de cables a tierra. Un poco Páez y mucho Calamaro. Páez es el que canta eso de "en esta puta ciudad". Calamaro es el que el año pasado cantó "Veira quedaba en libertad, yo estaba mal por mil motivos" y este año va a cantar "La casa estaba en orden y no encontré motivo". Su nuevo disco en principio iba a titularse en forma de interrogante: "¿Hemos batido al enemigo," y terminó cambiando el nombre a afirmación categórica y más que cercana. "Nadie sale vivo de aquí", así se llama el disco de Calamaro. Si pongo que va a ser el mejor disco del año me van a acusar de exagerado y poco objetivo. Así que me voy a conformar bajo protesta con poner que éste va a ser el disco que volverá a pavimentar liso y veloz la antes obvia y ahora tan poco transitada carretera entre intérprete y público. Una de las canciones –el tema se llama "Vietnam"– y, además de reunir a un terceto de luxe –Calamaro, Páez y Cerati– se las arregla para, en poco menos de un minuto de duración, para convertirse en un casi manifiesto generacional. Y dice así: "Nuestro Vitnam / Hecho de saliva y sangre / Y es verdad / Y tal vez no te voy a (no nos van a perdonar". Punto. Claro y directo a mente y corazón. Sólo queda esperar que Bebe Contepomi y la sacerdotisa María Guadalupe Campoy entiendan y sepan qué hacer con el conocimiento y la conciencia adquirida. Tal vez así no nos tengan que perdonar. O mejor aún: quizás ni tengamos que pedir perdón a nadie. (Continuará en el próximo episodio).

NOTA: ¿Y si gana Menem?

NILE RODGERS

LA INSEGURIDAD DE SER NEGRO



COMPOSITOR BRILLANTE, HIZO BAILAR AL MUNDO CON SU GRUPO CHIC; PRODUCTOR VERSATIL, BOWIE, DURAN DURAN, ROD STEWART Y MADONNA LE DEBEN SUS MEJORES DISCOS; GUITARRISTA TALENTOSO, TOCO CON JEFF BECK, STEVE WINWOOD, PRINCE Y AL JARREAU, NILE RODGERS ES LA SINTESIS DEL MUSICO DE LOS OCHENTA. CONOZCAMOS ALGO MAS DE ESTE MONSTRUO DE LA MUSICA POP.

NILE RODGERS sabe, mejor que nadie, que a medida que uno se eleva, el aire es menos denso y la visión es más clara. "Después de la caída de Chic, Bernard Edwards y yo nos sentimos muy desilusionados", recuerda, "En ese momento la única salida lógica y natural era la producción. Ya habíamos tenido una buena experiencia con Sister Sledge y Diana Ross. Producir era para nosotros una continuación obvia".

Si bien es cierto que durante sus años de apogeo junto a Chic, Nile Rodgers transformó el mundo en una gigante discoteca, no es un hombre demasiado seguro de sí mismo. Mientras se ocupaba en Londres de la producción del álbum que marcó el regreso del renovado Duran Duran (Integrado por Nick Rhodes, Simon Lebon, John Taylor y el baterista Steve Ferrone), Rodgers abrigaba ciertas dudas con respecto al resultado final de aquel trabajo, aún cuando su reputación había quedado confirmada por la labor desempeñada en "Wild Boys", del mismo grupo. Algo qué sí pudo comprobar Rodgers es la diferencia de calidad profesional en el grupo entre "Wild Boys" y el nuevo álbum.

"Insisto en que el grupo mejoró", señala Rodgers. "Cuando me dispuse a trabajar con ellos esa segunda vez, enseguida me dí cuenta de que sonaban como una verdadera banda. Ahora tocan en serio".

La muerte de Chic fue un golpe muy grande para Rodgers. A fines de la década del setenta, Chic era sin duda la figura, trascendencia que Rodgers tuvo la suerte de compartir. Temas como "Good Times", "Le Freak" "Dance, Dance, Dance", le daban a la escena disco un sutil toque de sexualidad. En un momento llegaron a ser los más vendidos del sello Warner. Sin embargo, la decadencia llegó cuando los Bee Gees aparecieron con la grotesca operación de "Fiebre del sábado por la noche". Después de aquello, "au revoir" Chic.

HOY, SIN EMBARGO, Nile sigue bien en la gloria, aunque todo pudo haber sido mucho menos divertido si un amigo llamado Bowie no hubiera llamado aquel auspicioso día.

"Llegué a sentir que ya nadie me necesitaba", dice Rodgers. "Ese glorioso llamado de Bowie me salvó la vida. Llegó en un momento en que necesitaba ser necesitado, y necesitaba ser necesitado por cualquiera, pero no alguien tan célebre como David Bowie. Ya con eso no podía seguir sintiendo compasión de mí mismo".

La consecuencia de aquel encuentro con Bowie fue "Let's Dance" ("Bailemos"), el tema que confirmó la consagración de Bowie como ídolo internacional. Además del tema que titula el álbum, de ese trabajo se desprendieron famosos éxitos comerciales como "Modern Love" y "China Girl".

Los últimos momentos del grupo de Chic no fueron precisamente inolvidables. Nadie se ponía de acuerdo con respecto al rumbo a seguir, nadie parecía convencerse de que todo había terminado.

"Es posible que Edwards y el baterista Tony Thompson piensen que fui un oportunista", se defiende Rodgers. "Que si Bowie no me hubiera llamado hubiera permanecido allí sentado revolcándome en el olvido. Eso no es verdad de ninguna manera. Yo ya tenía la idea de irme y abrirme camino como solista. Precisamente, antes de que Bowie me propusiera concretamente producir su álbum vino a mi casa a escuchar mi material solista. Dos veces toqué mis canciones y me dijo que si producía para él algo similar, él sería el tipo más feliz del mundo. No se puede evitar que las cosas lleguen a su fin. Siempre aparece un grupo que está más en onda que el anterior".

A PESAR de su trabajo en "Let's Dance", éxito masivo de una figura de rock de raza blanca, Rodgers no se sentía demasiado metido en el ambiente. Se sintió más cerca de la cúspide cuando Madonna lo llamó para trabajar en "Like a Virgin", aunque no lo hiciera luego para "True Blue". Parte de la inseguridad de Rodgers surge del hecho de ser negro. Tanto él como Edwards siempre tuvieron concienca de la amenaza del racismo en la industria musical norteamericana, groseramente obvio por la manera en que los rankings de Estados Unidos están divididos en música negra y blanca y la manera en que los artistas se evalúan en función de un centro de gravedad predominantemente blanco. Cuando trabajaron en el álbum de Diana Ross, "Diana", muchos decían que eran estrellas en ascenso con los días contados. También tuvo un impacto algo escandaloso en el hecho de que estrellas pop blancas como Debbie Harry dieran a producir un álbum ("Koo Koo", en este caso) a músicos negros íntimamente identificados con la música disco, aun cuando Rodgers y Edwards acreditaban un extenso curriculum en jazz, rock, punk y orquestación clásica.

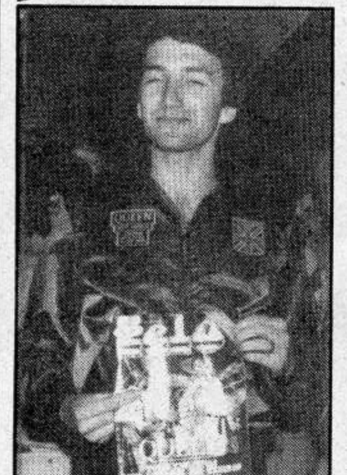
"En cierto sentido, yo veo mucho de mi propia historia en una persona como Prince, que tuvo la posibilidad de demostrar que sabe y que puede. En su música escucho mucho material psicodélico, escucho muchas de esas influencias que probablemente fueron muy marcadas en su vida. El, seguramente escuchaba bandas como Steppenwolf o Iron Butterfly, pero uno era negro y no podía tocar esas melodías y tener éxito.

"CRÉANME", ruega Rodgers, "no estoy enganchado con el tema del racismo, porque con la música hicimos lo que quisimos y aprendimos a manejar el hecho de que hay cosas que podemos hacer, y cosas que no podemos hacer".

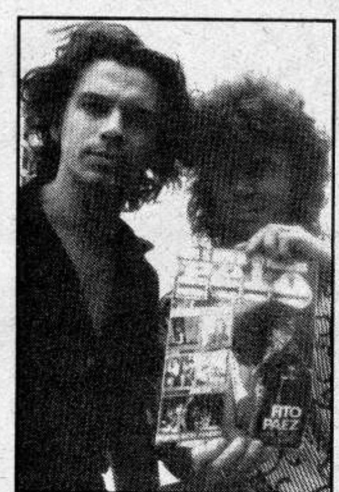
HACEMOS PERIODISMO EN SERIO. ESTA GENTE...



Kiss



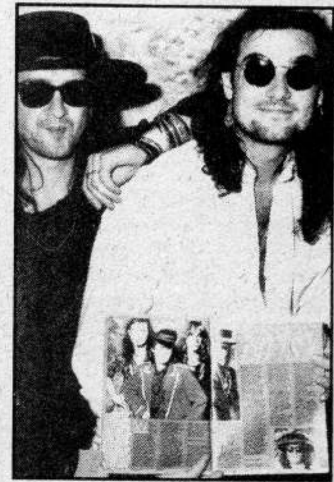
Queen



Inxs



Van Halen



The Mission



Sting



Gene Loves Jezebel



Jan Hammer



Rick Wakeman

Y NUESTROS LECTORES LO SABEN.



¿QUIEN NO LA LEE?

EN PRIMERA PERSONA

NINA HAGEN



SHIRLEY MACLAINE
Escribió dos libros sobre la posibilidad de entrar en contacto con Dios en la Tierra. Yo leí los dos. Tiene pensado hacer una película sobre la reencarnación, y nos gustaría a Lene (Lovich) y a mí engancharnos en el proyecto y hacerlo juntos. En Estados Unidos presenta una serie con mediums de verdad que entran en trance y con espíritus que aparecen. Creo que es una revolución todo este asunto. Yo la ví en un show en Hamburgo y le dí a su manager un anillo de oro con una amatista para que se lo entregara a ella. Cuando me ponga en contacto con ella y hablemos sobre el proyecto de la reencarnación, le voy a mencionar lo del anillo. Además, creo que me va a reconocer porque yo también, igual que ella, estuve en Perú en otra vida.

REENCARNACION Una india me habló en Berlín sobre un héroe Inca, una reina, una especie de mujer espiritual que se llama Nina Coya. Hacía curas masivas y tenía el don de hacer fuego con cosas mágicas y chispas y realmente creo que era yo. Se dice que va a regresar a Perú y que volvería a demostrar sus aptitudes para hacer fuego y la gente reconocería la segunda venida de Nina Coya. Esto ocurrirá muy pronto, pero antes tengo que ver a Baba Gee en India para que me enseñe a hacer chispas.

BABA GEE Una criatura de Dios que se generó en un gran relámpago en una cueva de los Himalayas. Antes de materializarse en una bola de fuego, muchos profetas habían tenido visiones y aseguran haber sido visitados por él, como en la época de Jesús. En los primeros años de su existencia su presencia era tan etérea que caminaba a través de la gente sin ser visto.

LSD Yo experimenté mi primer viaje en Berlín Oriental, en mi dormitorio, cuando tenía diecisiete años. Me empezó a doler el estómago y la cabeza y algo se me movía para arriba y para abajo, como cuando se está por dar a luz, pero esto era un dolor eterno. No podía morirme porque no quería y en medio de mi miserable estado invoqué a Dios desde la profundidad de mi alma, y escuché su voz que decía: "Aquí estoy, Nina". ¿Qué quieres? "Ayuda", le contesté. Y El me dijo: "Tienes que morirte", entonces dejé de resistirme y me morí. Tuve la visión de que mi cuerpo yacía en una mesa de operaciones y las enfermeras y otra gente coría por todas partes diciendo "¡Frau Hagen!" y me cacheteaban. Después estaba de nuevo en mi cuartito, pero de pronto las paredes tomaban un color vivo y aparecía Dios allí sentado, vibrando con todo el amor del mundo. Pasó toda la noche allí. Cuando me desperté, me sentí muy triste y le conté a todos mis amigos que había conocido a Jesús, aunque muy bien pudo haber sido la encarnación de Shiva.

OVNIS. Por supuesto, hay vida en Venus, pero no en nuestra dimensión, porque si nosotros viviéramos en Venus, seguramente tendríamos mucho calor y una gran dificultad para respirar. Hay seres de Venus conectados con Jesús. Son los que integran el Comando Ashtar. Se acercan en una multitud de hermosísimas naves espaciales que emitirán rayos sobre la Tierra y que también se llevarán animales, como lo hizo el Arca de Noé. Por lo tanto, no moriremos todos en un holocausto nuclear, sino que seremos llevados al espacio mientras limpian el planeta. Una vez apareció un OVNI en la playa de Malibú. Yo estaba embarazada de cuatro meses. Los colores eran más brillantes que los de las luces fluorescentes de una discoteca. Después de hacer juego de luces y colores en mi persona, las luces se apagaron y empecé a distinguir seres dentro del OVNI que tenían dos piernas, dos brazos, una cabeza y que trabajaban en alguna máquina o cosa por el estilo. Le pregunté a una amiga que es una excelente medium y me dijo: "Trajeron a Cosma". A partir de ese momento algo se empezó a mover en mi barriga.

MAGIA NEGRA Leí un libro escrito por un ex sacerdote católico que trata sobre espíritus conectados a la tierra que poseen a las personas y las hacen lanzar clavos con la piel o escupir arañas. La gente que llega a desarrollar en su interior sentimientos verdaderamente horribles, alcanza el grado de odio que tienen esos espíritus. El espíritu usa al poseído como un canal de fuerzas oscuras y le hace hacer cosas horribles como asesinar o cometer abusos con menores.

MALAS COSTUMBRES Todos las tenemos. La razón principal por la que todos estamos juntos en este planeta es porque disfrutamos de la mala costumbre de materializarnos. El que fuma tiene que estar contento y disfrutar de lo que hace, porque si se siente culpable, sin duda, tendrá tos o cáncer.

ROCK & ECOLOGIA

¿EL FIN DE LOS GRANDES SHOWS?

Motley Crue

UNA DISPOSICION DEL PARLAMENTO EUROPEO QUE ENTRARA EN VIGOR EN JUNIO PROXIMO, PROHIBE LA UTILIZACION DE PIROTECNIA EN TODO EL CONTINENTE. LA MEDIDA HA DESATADO UNA VERDADERA POLEMICA ENTRE LOS GRUPOS DE ROCK, QUE VERIAN SENSIBLEMENTE PERJUDICADOS SUS ESPECTACULOS.

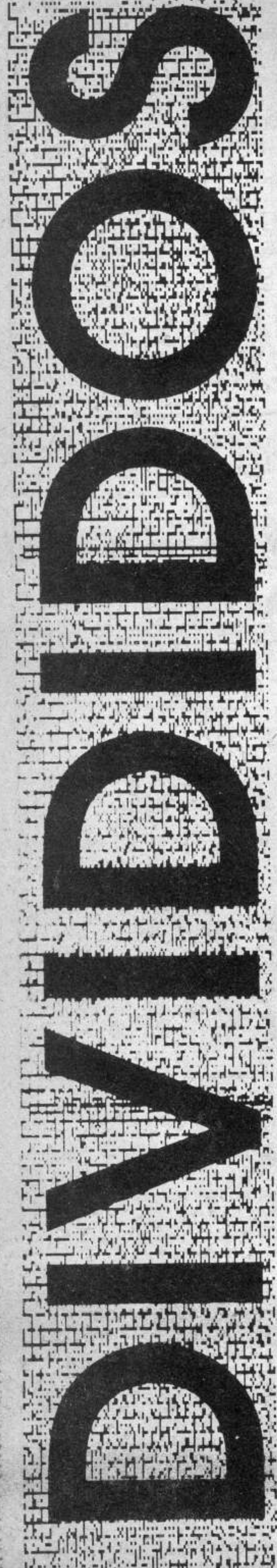
MEDIANTE un comunicado emitido hace una semana, el Parlamento Europeo anunció oficialmente que a partir del día 1° de junio de 1989, quedará total y absolutamente prohibido en todo el territorio de Europa el empleo de pirotecnia y fuegos de artificio "en cualquier tipo de evento, show, concierto y/o celebración". La prohibición significa el triunfo del parlamentario belga Rolf Apilo quien manifestó ante ese organismo que el componente básico de los fuegos de artificio -los hidrofloruros carbonados- es una de los principales causantes del adelgazamiento de la capa de ozono. "La imposibilidad de nuestra atmósfera de filtrar adecuadamente los rayos ultravioleta debido al adelgazamiento de la capa de ozono está causando la paulatina destrucción de la flora y la fauna terrestre" manifiesta el comunicado del parlamento. "En Suecia, los bosques están desapareciendo y en las selvas de América Latina la lluvia ácida provoca la muerte de miles de ejemplares botánicos -con sus correspondientes consecuencias- por día".

Los principales perjudicados por esta medida son los grupos de rock que montan espectáculos ricos en pirotecnia y efectos especiales. Un vocero de los neoyorkinos Kiss (famosos por haber llevado la teatralidad en el rock a su punto más extremo) manifestó que "la banda está sumamente molesta por esta decisión arbitraria que no ayudará a arreglar nada y en cambio le negará felicidad a muchísima gente".

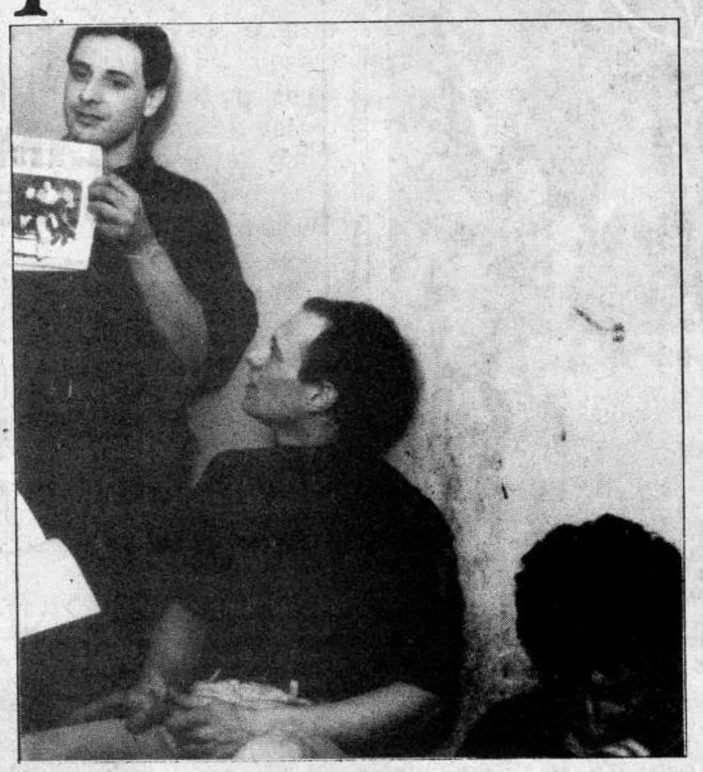
EN CUANTO al futuro, el mismo vocero manifestó que Kiss piensa hacer caso omiso de la prohibición y viajar a Europa con su espectáculo "intacto, tal como lo pueden apreciar en los Estados Unidos". Otro de los grandes perjudicados es el grupo australiano AC/DC, famoso por sus caños que entran en acción cuando interpretan el tema "Para aquellos que están en el rock". "En lugar de meterse con la gente del rock harían bien en prohibir el uso del spray, que, después de todo, ¡hace más daño que unas pocas bombas de humo!" criticó el cantante Brian Johnson y agregó que "AC/DC está listo para desobedecer la ley e ir presos si hace falta por defender nuestro derecho artístico". Por su parte, los integrantes de Iron Maiden (cuyo espectáculo de pirotecnia montado para el último festival de Castle Donington superó todo lo conocido) se mostraron muy escépticos respecto de la posibilidad de que "unas pocas llamaradas, humo y explosiones ocurridas en un teatro de Inglaterra ¡afecten el futuro de las selvas de América Latina! ¡No tenemos la menor intención de acatar esta medida absurda y cambiar nuestra modalidad escénica por lo que digan o hagan esos señores del Parlamento Europeo!"

ENTRETANTO, el vocero oficial de la fundación Greenpeace alabó la iniciativa de Rolf Apilo y la actitud del Parlamento manifestando que "por fin se ha dado un importante paso hacia adelante" para luego agregar: "No nos cabe la menor duda de que la gente del rock comprenderá que este sacrificio es pequeño comparado con el bien que se producirá y que se trata del bien de la humanidad antes que de la diversión de unos pocos..."

De ponerse en vigencia la ley tal y como la proclamó el Parlamento Europeo y no modificarse el rigor de su aplicación inicial, sólo cabe esperar que para el año 2000 exista una generación nacida y crecida sin conocer este tipo de espectáculos de rock...



"somos más baratos que el sicoanalista"



HIJOS DIRECTOS DE LA DINASTIA SUMO, DIVIDIDOS ACABA DE EDITAR SU PRIMER ALBUM TITULADO "CUARENTA DIBUJOS AHI EN EL PISO". RICARDO MOLLO Y DIEGO ARNEDO HABLAN SOBRE LA HERENCIA DE UN TAL PRODAN Y UN FUTURO VENTUROSO.

"**SUMO** es como un tatuaje No te lo sacás más Hubo algo muy importante que aprendimos de Luca: achicar la distancia entre el músico y el público. De ultima, uno es músico porque busca amigos, no para sentirse solo. También aprendimos a tocar para afuera, sin pedirle permiso a nadie". Ricardo Mollo (guitarra) y Diego Arnedo (bajo) comenzaron un camino nuevo tras el final de Sumo, aunque con los mismos principios. Junto al baterista Gustavo Collado y la participación ocasional del trompetista Marcelo Rodríguez, formaron Divididos y volvieron a bajar a todos los bares de la ciudad, para ser recibidos otra vez por pibes de pelo largo, camperas de jean gastadas. un vino o una cerveza en la mano y poca plata en el bolsillo. "No concebimos otra forma de darnos a conocer que no sea tocando. Grabar un disco, machacarlo por la radio y recién después presentarlo en vivo, es muy tonto. Hay pocas cosas tan divertidas como tocar en lugares chicos", explica Ricardo. "En nuestros recitales, los chicos encontraron el after–pogo: se tiran de cabeza sobre el escenario".

Mientras gran parte de los rockeros argentinos participan de la campaña electoral del partido gobernante (Unión Cívica Radical), los integrantes de Divididos manifiestan que "nosotros nos identificamos más con lo que habitualmente se entendió como contracultura. Hay mucha gente que participa en eso. Nosotros hacemos otra distinta". Para Diego Arnedo, "cada uno sabe lo que hace. Siempre es tentador que te digan: 'Hay 30 shows. Tenés tanta guita, pero ponete la camiseta'. Si ellos están convencidos, como Spinetta, bueno... es su onda. Si están negociando para vivir, en cambio, el tema es jodido".

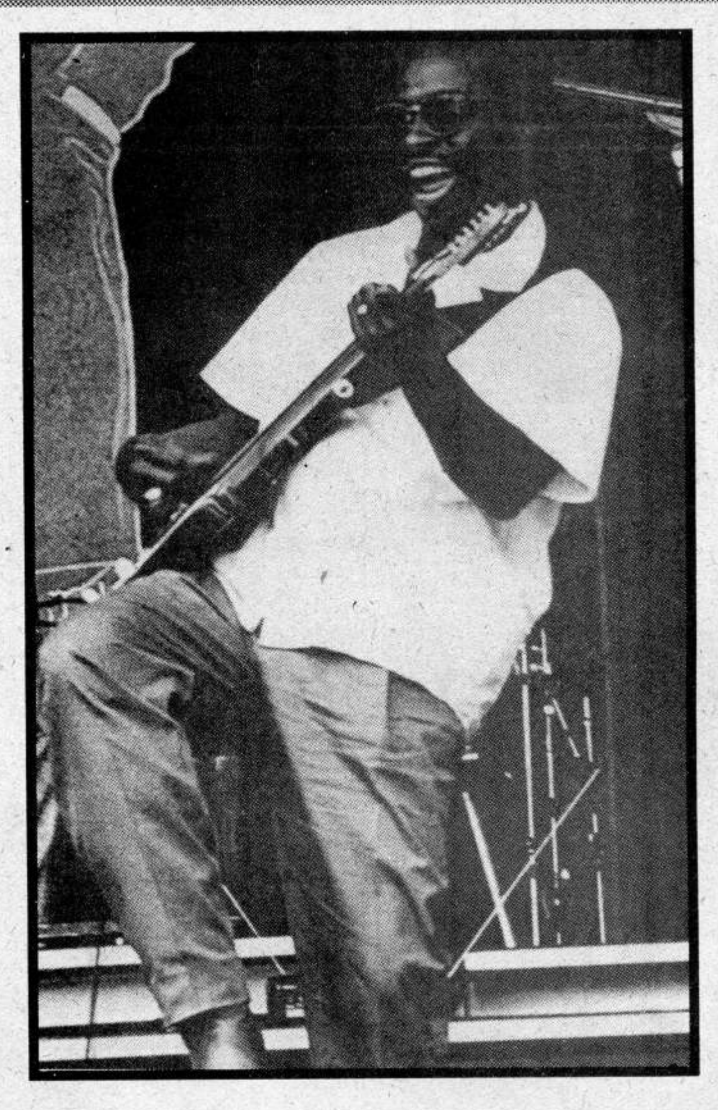
LO CIERTO es que, más allá de preferencias políticas, entre Divididos y el resto de los grupos nacionales, existen varias diferencias estéticas e

ideológicas.
"Acá tenés un comentario para las cartas de lectores: Los Enanitos Verdes, por ejemplo, me resultan muy graciosos. Ellos piden 'Por favor, déjennos bailar' en una canción. ¿Quién les va a prohibir que bailen? ¿Videla o la mamá? Ellos tocan para adentro, piden perdón antes de tocar. Además, mirá esas letras que dicen cosas tipo 'no me hablen ahora de Nueva York'. Nosotros tratamos de estar más cerca, de ser un termómetro de lo que le pasa a la gente", comenta Ricardo, tan rudo y callejero como sus temas, aunque confiese que "sin pensarlo, las cosas nos salen de esa manera. En los shows de Divididos, un poco porque canalizan su energía a través nuestro. Somos más baratos que un sicoanalista".
Con el título "Cuarenta dibujos ahí en el piso", editado por la compañía CBS, el primer álbum de Divididos ya está en la calle. "El nombre" –recuerda Diego– "Viene de una charla que tuvimos hace mucho años con un tachero veterano. El tipo tenía en la memoria a un muchacho que bailaba en el salón Verdi de la Boca y hacía '40 dibujos ahí en el piso'. Bastante loco el viejo. Se quejaba de que los conjuntos cantaban: 'bésame, bésame, bésame", y asi una década después apareció un disco doble de The Cure llamado exactamente así".

"CUARENTA dibujos ahí en el piso" contiene el material que Divididos presentó en vivo a lo largo de estos últimos ocho meses, destacándose la fuerza de "Che, ¿qué esperás?" y el ritmo de "Haciendo cosas raras". La placa incluye un "cover" de "Enciende mi fuego", clásico de los Doors. Es que Jim Morrison, Ray Manzarek y compañía iluminaron la adolescencia de estos muchachos, Mollo y Collado coinciden en que "cuando éramos pibes, soñábamos que cuando estuviéramos capacitados, tocaríamos estas canciones, Ahora podemos darnos el gusto". A su vez, Diego Arnedo agrega que: "¿Viste cuando los Beatles, los Stones, los Doors, recibían todos los discos americanos de ryhthm 'n' blues negro, y más de una vez los grababan? Yo creo que hay como una especie de continuidad histórica, uno trata de recuperar lo que quiere mucho". Tal vez por eso, el oyente de este debut en vinilo en Divididos encontrará tres o cuatro veces que la voz de Mollo –por mágicos momentos– parece mimetizarse con la de un cantante calvo, italiano e inolvidable.



DAVID WILLIAMS, GUITARRISTA DE MADONNA



EL REY
del ritmo

SER UNO DE LOS GUITARRISTAS FAVORITOS DE MADONNA ES MUY IMPORTANTE, TANTO COMO SERLO DE MICHAEL JACKSON O BRYAN FERRY. ESE HOMBRE TAN BUSCADO POR LOS MAS GRANDES ES DAVID WILLIAMS, UNO DE LOS MEJORES GUITARRISTAS RITMICOS DEL MOMENTO

DAVID WILLIAMS, el guitarrista de Madonna, es conocido en el ambiente de rock como El Rey del Ritmo. En efecto, su trabajo se fundamenta en el ritmo, un ritmo sólido y subyacente que requiere su participación en toda la presentación musical. El empieza su trabajo cuando empieza el show y sigue hasta el final. Williams es consciente de su reputación como guitarrista rítmico y la asume sin falsa modestia. Después de todo, ¿por qué habría de ser modesto cuando fue rey del ritmo en los tres últimos álbumes de Madonna, en el último de Ferry y, además es el guitarrista preferido de Michael Jackson, a quien acompaña desde hace siete años en vivo y en estudios.

Su actividad junto a Madonna es la que más tiempo le requiere, dada la frecuencia con que la estrella presenta shows en vivo. Como todos los que integran el exclusivo círculo de colaboradores de Madonna, David Williams no duda en elogiar el profesionalismo y la dedicación de la cantante. "Nunca falta a ningún ensayo", dice. "Está presente en absolutamente todos los preparativos, supervisando todo, haciendo sugerencias. Trabaja mucho. Cuando llega el momento de presentar el show, ya todo funciona como una máquina bien sincronizada y aceitada. Todo está tan repasado que, en lo que a mí respecta, soy capaz de tocar todo el concierto dormido. Por supuesto, siempre surge algún inconveniente, porque hay cosas que no se pueden prever, por más que se planee todo de antemano. Madonna se cambia cinco o seis veces en cada show, nosotros sólo dos y hay ocasiones en que se corre mucho para llegar a tiempo con el vestuario, especialmente cuando hace calor. La ropa se pega, los botones no abrochan".

COMO GUITARRISTA, Williams también tiene que enfrentar a veces el problema de cuerdas rotas. Por tal

de guardia detrás del escenario además de todo un arsenal de repuestos. De todas maneras la sola idea del cambio fastidia. En todo el concierto usa cuatro guitarras distintas.

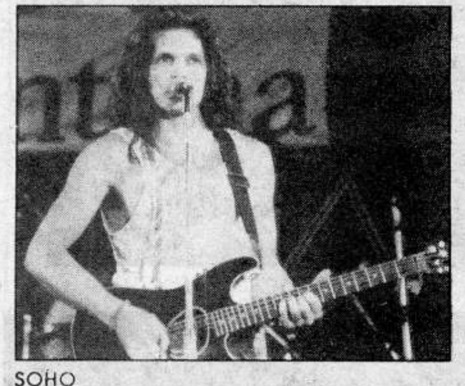
"En estudios uso guitarras Yamaha, son sensacionales para ese fin", explica. "En vivo, en cambio, tengo una sola Yamaha de doce cuerdas. Las demás son Moon,que tienen un sistema electrónico muy silencioso. Es ruidoso sólo cuando se toca algo mal. A mí me gustan los sonidos "súper limpios", por eso también tengo mucho cuidado en la elección de los amplificadores para las giras. Durante los ensayos pruebo todas las marcas, Yamaha, Seymour, Duncan y finalmente opté por los Mark II Boogies, que resisten climas húmedos a la perfección. También se comportan muy bien con altas temperaturas. Se los puede mover continuamente y no se deterioran, como ocurre con otros".

LA BANDA trabaja también con una batería electrónica, cuyo sonido zumba continuamente como base de fondo, para asegurar que todo funcione como debe funcionar. "En teoría el sonido de esa batería es de fondo", explica Williams, "ya que si se escucha demasiado, si sobresale con respecto al resto de la música es que algo no anda bien. Una sola vez nos pasó, un día que hacía mucho frío. El clima y la temperatura influyen mucho.

"El desafío mayor es tocar en lugares pequeños. En estudios y salas grandes, las cosas son más fáciles. En los lugares chicos el público está más cerca y hay que concentrarse más en el aspecto físico de uno. Hay que acordarse de sonreir o cosas por el estilo. Cada vez que toco, lo hago como si fuera la última vez. Siempre me acuerdo de cuando tocaba por monedas en un lugar y otro y realmente siento que no quisiera volver a

para muchos el grupo mejor bautizado del festival... Sobraron músicos, faltaron ideas y el show resultó aburrido e intrascendente. No ocurrió lo mismo con Estrellas y Gusanos, tercer y último seleccionado por la provincia mediterránea, dueños de una imagen y un desenfado que hicieron olvidar sus falencias musicales. Brillante el bolero en joda titulado "Te quiero", cuya letra es de una perversidad y penetración poco habituales en gente tan joven.

Seguramente, Los Electrodomésticos llegaron al Chateau muy felices por la posibilidad de actuar en un festival tan importante. Pero también es seguro que volvieron



SOHO

a su Chile natal bastante angustiados por el rechazo de que fueron objeto. Gustos y consideraciones aparte, hay que asumir que el dark con toques de after-punk y matizado por una serie de ideas contradictorias no es una buena carta de presentación en un festival como este.

EMERGIDOS del anterior Chateau, llegaron luego los Proceso a Ricutti, banda local que tienen bien ganada su reputación en Córdoba. La simpatía del público por el grupo resultó más que obvia, como también lo fue hacia Manuel Wirtz, el siguiente en acceder al escenario. El cantante, mimo y actor montó un show sólido y efectivo aunque hubo en él algunos momentos de decidido mal gusto, como por ejemplo cuando se fingió una mujer embarazada y "dió a luz" sobre el escenario.

Provenientes de México y absolutos desconocidos para el público y la prensa, los Ritmo Peligroso fueron la siguiente banda y no tardaron en apoderarse del escenario y de las ganas de moverse de un público que ya ascendía a más de siete mil personas y era castigado sin piedad por el frío de la madrugada serrana. Rockanroll con salsa para una combinación efectiva que hizo bailar a los presentes a pesar de que jamás habían escuchado uno solo de sus temas.



RITMO PELIGROSO

Mucha soltura y ritmo a pesar de algunos cruces del percusionista. Man Ray provocó más comentarios por su privilegiado lugar en la grilla que por un show correcto, sí, pero que no impactó a nadie. Spinetta, en cambio, fue saludado con grandes muestras de alborozo que se reiteraron a lo largo de toda su actuación. Enmarcado en un adecuado set lumínico, el "flaco" exhibió una vez más la maestría de su banda, la claridad de su pensamiento y la pureza de su composición. Mientras el público reclamaba hasta el cansancio "El mono tremendo", Spinetta no se cansó de recordarle que la fuerza elemental del ser humano radica en el amor. Excelente su versión de "Ana no duerme".

FUERZA Y SENTIMIENTO fueron las características fundamentales del show de Juan Carlos Baglietto, otro artista fervorosamente recibido por una audiencia que a pesar del frío y el cansancio se movilizó con la propuesta de un músico que no baja los brazos ni ante críticas ni



PUNTO SUSPENSIVO

ante modas. Pero bastaron unos minutos apenas del set de Fito Páez para poner de manifiesto quién sería el rey de la noche y, por extensión, del Festival. El enganche público-artista se dio en forma instantánea y se mantuvo vigente todo el tiempo que duró el show, una actuación que pese a algunos problemas técnicos se convirtió en digno broche de oro para un Chateau que hizo honor a su nombre y fue a puro rock.

Hebe Blanco



ELECTRODOMESTICOS



HILDA LIZARAZU

EN VIVO

FITO PAEZ / Teatro Coliseo

Fotos de Fito



Poco tiempo atrás, Fito Páez declasró que "Ey!", más allá de ser su mejor disco era "muy fotos; como que paso, saco una foto y me voy. No me pego con nada". De ahí el carácter eminentemente visual de "Ey!", carácter que marcó la presentación en sociedad del álbum con éxito y furia. Largando con el U2ístico "Lejos en Berlín" empalmando con el saltarín "Sólo los chicos", la concurrencia que, sí, colmaba las instalaciones del lugar, comprendió que se venía algo bueno: nada menos que los mejores recitales de Páez en toda su carrera. Veintidós temas y cinco bises donde hubo de todo y para todos, hubieron conformado ampliamente. Pero Páez dio más: videos en backprojecting, una versión de





"Por Siete Vidas" magistralmente ilustrada con diapositivas, varios cambios de vestuarios y una aparente necesidad extrema por no dejar de moverse y bailar. La presencia de Fontova en video aportó una cuota de prescindible mal gusto para introducir "La Ciudad de los Pibes sin Calma" mientras que "Tatuaje Falso" y "Yo Vengo a ofrecer mi Corazón" configuraron, en el decir de Páez, "una especie de set autóctono". Hablar de la banda sería inútil, a estos monstruos hay que escucharlos y, probablemente, Daniel Colombres y su batería sean lo más fuerte de nuestro país en materia de palos y golpes. Páez no paró de saltar por todo el escenario e hizo lo suyo en percusión –por momentos se hacía fácil pronosticarle un ataque cardíaco in situ– argumentando sin cierta falsa modestia que "es lo único que hago, che... y si no lo hago bien..." Un "les voy a contar algo de alguien a quien estuve leyendo el año pasado" sirvió para introducir a la bukowskiana "Polaroid de Ordinaria Locura". Para el final con ese bloque demoledor configurado por "Ciudad de Pobres Corazones", "Bailando Hasta que se Vaya la Noche" y "Dando Vueltas por el Aire, ya nadie paraba de dar vueltas en el aire y la juventud divino tesoro había encontrado su nuevo gurú. Fabiana Isadora Cantilo hacía de las suyas para placer de parte de la concurrencia y fastidio de otros, con lo que podría llamarse "Danzas Dramáticas o estoy bastante fuerte, ¿no?" Los bises dieron lugar para la nostalgia acústica –"La Vida es una Moneda"–, el homenaje hecho aullido –"Los Viejos Vinagres"– y un tema nuevo de modales rap. El público parecía perturbadoramente feliz, el Coliseo es una de esas salas disfrutables y cómodas y Páez jugaba en primera. La salida fue ordenada y sin incidentes. Imperaba un profundo civismo. Ahí afuera, a pocos metros, nos

POBRE MORALES / Medio Mundo Variete

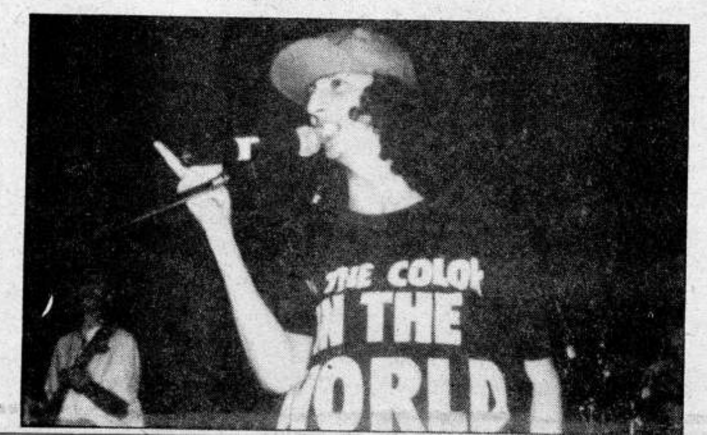
Sencillo y Pegadizo

Pobre Morales es una banda que enarbolando el lema 'Las armaduras al piso' inició una carrera artística minuciosa y prometedora. Atrás quedó aquella disputada final del concurso Nuevo Rock en Paladium, donde Pobre Morales resignó el primer puesto.
Tan lejos de la competencia y tan cerca de obtener una consistencia musical sólida y aplastante, el show en Medio Mundo Varieté fue un impacto de música pop, la búsqueda del placer enunciada en las letras y la frialdad digna –no confundir con frivolidad– del escepticismo. "Coreografía cero", un tema instrumental favoreció la presencia de la máquina de humo y de un teléfono que, pendiendo desde el techo respondió al estereotipo de la incomunicación. Con buen beat y mucho feed–back por parte del público llegaron "Llorando de rodillas" y "Gilda" con pulso funk e hiperbailable swing.
Pobre Morales fue afianzándose a medida que transcurrió el concierto, abusando del buen aliento por parte del público y la efectista actuación de Sonia, danzando sobre las tablas provocativamente y haciendo "coritos up"...
Fuerte agitar de palmas para premiar la vuelta de Pobre Morales, expositor de lo sencillo, ambicioso y pegadizo.



esperaba –esta vez en serio– la ciudad de pobres corazones.

Rodrigo Fresán





GABINETE CALIGARI / Paladium

Matadores

El siempre filoso Federico Oldenburg enarcó ceja izquierda, bebió sorbo de gaseosa amiga y dijo con sonrisa pausada: "Esto viene a ser así como escuchar a Charly García en Berlín, ¿no?" Y algo de razón tenía. La primera noche de los Gabinete Caligari en Baires se insinuaba como descontextuada. Si a eso sumamos cero promoción en las radios (vinieron como parte de un seminario de universidad española y para conmemorar el primer año de vida del ICI), el desconocimiento de los temas por gran parte de los neófitos oyentes y el clima medio down que imperaba por todos lados, creo que es justo decir que estos toreros salieron al ruedo a lidiar a un todo de aquellos. Toreros diestros. Buena banda, buena escena y ese sonido a callejón oscuro que tanto parece deberle a Lou Reed.
La segunda noche todo fue mejor y el oído alcanzó a distinguir claros airecillos hispanos filtrándose por entre las guitarras eléctricas y las letras que, esta vez, se hicieron entendibles gracias a una mejora de sonido palpable. Por ahí andaba el elenco de siempre, los Soda, Los Cadillacs y algunas decenas que se empeñan en mantener vivo –grititos histéricos y abrazos desmesurados aquí– el muerto y el enterrado espíritu de la Primera Bienal de Arte Joven. Por encima de toda la parafernalia y esa costumbre sadomasoquista de empezar a tocar a las dos de la mañana (somos tan originales, tan raros, tan movidilla) se pudo rescatar el oscuro romanticismo de "Cuatro Rosas" y esa pintura formidable y encilla y sentida que es "Camino Soria". Gabinete Caligari no dejaba de agradecer desde ahí arriba. Estamos muy felices de estar aquí, decían. Abajo del escenario seguía desarrollándose la tan conocida lidia en el ruedo. Un par de personas fueron arrastradas violentamente desde los baños. Alguna niña le pedía un besito sacramental a Cerati. La casa estaba en orden y, compré el diario a la salida, había demasiados toros y pocos toreros. Y olé.

Rodrigo Fresán

REDONDITOS DE RICOTA / Airport

Ver para Creer

Con admirable latir y respaldado por el entusiasmo creciente de la masa que colmó las instalaciones de Airport al grito de '¡Vamos los Redonditos!', Patricio Rey presentó en sociedad el material de su cuarto vinilo, próximo a editarse en condición independiente (como siempre, bah).
La brillante faena ricotera mostró una clara predilección por nutrirse de la inagotable reserva del clásico rock and roll. 'La Parabellum de un buen psicópata', 'Ropa sucia' y 'El Snifa' alternaron juntos con los oldies de la banda los mejores estruendos de un demoledor arsenal. Las luces hicieron su juego, las brujas bailaron y en el top de la noche el público se pasó la pipa, participando gozozo y a toda voz en los estribillos del viejo blues '¡Maldición! Va a ser un día hermoso' (en versión remozada).
Los conejos escaparon de la galera y la búsqueda del placer desembocó (a veces) en el destino cierto.
Rock fuerte para todos los gustos, incluso para convencer a los más escepticos: Ver para creer.

Eduardo Elías Ziede



JIMMY PAGE, el legendario guitarrista de Led Zeppelin, prepara un nuevo álbum individual a grabarse, posiblemente, a partir del mes de mayo. Page firmó contrato con el sello Geffen Records, el cual tiene pautado el mencionado disco (aún sin título) para editar en los primeros días de 1990. Esta placa será la segunda producción solista del músico, quien editó en el transcurso de 1988 su disco "Outrider".

MADONNA acaba de agregar un nuevo lauro a su de por sí frondosa panoplia de éxitos: su disco "Like a Prayer" se acaba de convertir en el simple más fácil y rápidamente vendido en Inglaterra desde el lanzamiento del de Band Aid "Do They Know It's Christmas?" Diariamente miles de copias del mismo desaparecen de las disquerías de todo el país y los pedidos anticipados ya han superado cómodamente la certificación platino. De acuerdo con los distribuidores, si las cosas siguen como van, la "fiebre Madonna" va a superar lo ocurrido con los discos de U2 en fecha reciente.



JULIAN LENNON, lanzó su tercer disco el 28 de marzo pasado. Se titula "Mr. Jordan"; por su parte, The Fixx editó su primer simple promocional para RCA, su nuevo sello grabador. Se titula "Driven Put" y fue cortado de su nuevo álbum, "Calm Animals". "You on My Mind" es el título del nuevo simple de Swing out Sister, editado por medio de Phonogram. Howard Jones, por su parte, editó un nuevo álbum bajo el título de "Cross that Line" para el sello WEA. Entretanto, Jode Watley volvió a la acción por medio de un simple denominado "Real Love".



SODA STEREO decidió desvincularse en forma total y definitiva de Ohanian Producciones, empresa que durante más de un lustro manejó los intereses de la banda. Las causas de esta separación se fundamentan en diferencias de enfoque respecto de manejo empresarial que Soda debía tener en la próxima etapa que se debería iniciar con la renovación contractual entre el trío y la productora, que caducó en diciembre pasado. A toda esa negociación, no fue ajena la participación del padre de Gustavo Ceratti, un importante empresario vinculado a una petrolera multinacional, quien pasaría a tomar control absoluto de los negocios del grupo. Ninguna novedad, por supuesto, en marzo del '87, esta revista publicaba la noticia de los primeros desencuentros entre Ceratti padre y la agencia, y la posibilidad del desenlace tal y como sucedió.



¿LOS ROLLING STONES de regreso? Eso parecen indicar ciertos rumores circulando en Londres actualmente. Todo comenzó a partir del anuncio por parte de las autoridades de la Arena de Wembley con respecto a una banda cuyo nombre no fue revelado, la cual acaba de reservar veinte shows (sí, veinte) en ese escenario para el mes de junio.

De acuerdo con lo informado por fuentes allegadas al legendario grupo, un nuevo álbum de estudio se encuentra en proceso de grabación, esperándose su edición para una fecha cercana a la de los shows mencionados. Las mismas fuentes señalaron que tanto Keith Richards como Mick Jagger manifestaron interés en promocionar el mencionado disco por medio de una gira. Los ingenieros que tabajan en la grabación indicaron asimismo que ya se han grabado cuatro temas que originalmente debían incluirse en un álbum individual del guitarrista Ron Wood y otros tres cuya autoría corresponde a Keith Richards. En cuanto al clima que se vive en el estudio, los mencionados técnicos afirman que "la relación entre Richards y Jagger es tensa y no podría ser de otro modo después de la manera en que se atacaron mutuamente durantes los dos últimos años en cada reportaje que concedieron".

GUNS 'N ROSES, una de las bandas estadounidenses más exitosas de la actualidad (logró poner sus dos álbumes simultáneamente en el Top–5) está ultimando los detalles de su nuevo disco, el cual posiblemente sea doble. La agrupación –famosa por su vida turbulenta– fue rechazada en fecha reciente en un festival relacionado con la lucha contra el SIDA, debido a que la letra de su tema "One in a Million" fue considerada como "contradictoria en relación al fin perseguido por esta beneficencia".
La banda alcanzó certificaciones platino y enormes cifras de recaudación con sus discos "Hambre de destrucción" y "Lies", este último un relanzamiento de su primera producción independiente. En el transcurso de próximo otoño boreal, Guns 'n Roses iniciará una extensa gira por toda Europa, luego de la cual protagonizará su retorno a los escenarios yankis.



SIMPLE MINDS confirmó la próxima aparición de un nuevo simple, un nuevo álbum y la realización de una gira británica, a la que sucederá otra de índole mundial a iniciarse en Italia en mayo próximo. "This Is Your Land" es el título del tema central del nuevo simple, que será incluido posteriormente en el álbum a editarse, el cual se denomina a su vez "Street Fighthing Years". Cabe señalar que en el álbum hace una aparición especial en calidad de invitado Lou Reed y que el mismo incluye una re–make del clásico de Peter Gabriel "Biko". A éste se suman "Mandela Day", "Belfast Child" y "otros temas que conforman un disco mucho más melódico que los anteriores,

con Jim Kerr al timón de la situación y no dejando como antes que la base arrasara con todo", según afirman las autoridades del sello RCA, encargado de la edición. Cabe señalar que la edición en compact-disc incluirá un tema extra titulado "When Spirits Rise".

CHERNOBYL, una de las nuevas propuestas del rock porteño, ha tenido algunos cambios en su formación. Ingresó como bajista Pablo Palazzo en reemplazo de Martín Carrouche y se incorporó como segunda guitarra Damián Cabanas. Por otra parte, Chernobyl grabará su primer video documental el próximo 28 de abril, en el local de Medio Mundo Varieté. Quienes deseen participar de este evento podrán hacerlo comunicándose telefónicamente con Eduardo (566-7654 y Gustavo 566-4088), hasta el 26 del corriente.

TARZEN, la banda de rockanroll de los hermanos Peyronel será el acto inaugural de la nueva discoteca Halley, cuyo lanzamiento coincide también con el del disco del grupo, titulado finalmente "Es una selva ahí fuera". El álbum fue producido por Stuart Epps y será editado por Halley Records. El tema que da título al disco saldrá acompañado de un video promocional filmado en 16 mm con animación. La edición internacional contempla publicaciones en España, Chile y Uruguay.

ANDRES CALAMARO está terminando su nuevo álbum solista, que se llamará "Nadie sale vivo de aquí". La grabación se realiza en los estudios Panda con la producción artística de Ariel Roth y la asistencia técnica de Mario Breuer y Walter Chacon. Calamaro ha tenido varios invitados de lujo para las sesiones de su álbum, como ser Fito Páez, Moris y Gustavo Ceratti, además de la constelación de personajes que siempre rodean sus grabaciones.

THE CURE ya tiene listo su nuevo álbum –"Desintegration"– el cual saldrá a la venta por medio de Fiction Records en mayo próximo. Producido por Robert Smith y David McAllen, el álbum contendrá los siguientes temas: "Plain Song", "Fascination Street", "Pictures of You", "The Same Deep Water as You", "Desintegration", "Untitled", "Prayers for Rain", "Lullaby", "Closedown" y "Lovesong". La edición será seguida de una gira europea de tres meses. Entre tanto, trascendió que Lawrence Tolhurst abandonó el grupo a



poco de concluir el disco y que por el momento no se le buscará reemplazo.
En una entrevista reciente, Robert Smith manifestó que "Desintegration" es "un álbum diferente de todos los anteriores porque se trata de una producción destinada a gente que se sienta y escucha lo que dicen las canciones. Es un álbum netamente 'temático', algo distinto de lo que hicimos con 'Kiss Me, Kiss Me, Kiss Me'..." En cuanto a la gira antes mencionada, ésta se compone de cincuenta presentaciones, varias de las cuales tendrán lugar detrás de la Cortina de Hierro. Los Sugarcubes serán la banda soporte en muchos de los shows, en tanto que The Mission será el grupo invitado en otros. Esta es la más grande gira emprendida por la banda desde el momento de su formación.

LOS STRAY CATS tienen listo su nuevo álbum el cual contiene diez composiciones propias. Producido por Dave Edmunds, el disco salió a la venta a fines de marzo y entre las nuevas canciones incluye "Bring It Back Again", el simple que marcó la reunión del famoso trío de rockabilly y que se encuentra muy bien ubicado en los rankings europeos. Además, Slim Jim Phantom, Brian Setzer y Lee Rocker festejaron su reunión con una noticia más que halagadora: ya se agotaron completamente las entradas para todos los shows agendados para su gira.

CICLO DE LOS GRANDES en el Coliseo se ha denominado una serie de conciertos que ya comenzó con las presentaciones del rosarino Fito Páez, y continuará hasta el último fin de semana de julio. Entre los artistas ya confirmados figuran Alejandro Lerner, Charly García, Juan Baglietto y Los Pericos. En forma extraoficial aún también se menciona una posible actuación de Soda Stereo. Desde ya se descuenta el éxito de este ciclo porque el Coliseo es uno de los mejores lugares de Buenos Aires para escuchar música y la producción sonora y visual ha sido minuciosamente cuidada.

MORRISSEY y su antiguo colaborador Stephen Street, mantienen un áspero pleito relacionado con el pago de regalías. Mientras las acciones legales siguen en curso, Street interpuso un recurso para evitar que Morrissey pueda editar su simple agendado para este mes, titulado "Interesting Drug". Si la corte acepta el recurso, el cantante se verá obligado a grabar un nuevo tema de su exclusiva autoría para satisfacer su compromiso con el sello EMI.
Entretanto, un vocero de Morrissey negó que éste tenga problemas con el sello debido al título del tema y al video clip que preparó para promocionarlo. "'Interesting Drug' se refiere, sí, al fenómeno del Acid House y el clip es bastante fuerte pero EMI lo encuentra correcto y lo aprobó plenamente" explicó a la prensa. "En él hay escenas de sangre y violencia pero lo que ocurre es que el conceptc se refiere al comportamiento animalístico de quienes consumen esa droga". Por su parte, en una escueta declaración telefónica, Morrissey manifestó que "es virtualmente imposible que Stephen y yo volvamos a trabajar juntos. Es repugnante que alguien emplee medios tan bajos para evitar que un disco salga a la venta".



LOS GUARROS ya tienen listo su álbum debut. Grabado en los estudios Del Cielito durante enero pasado con producción de Gustavo Gauvry y Javier Calamaro, será editado durante el transcurso de este mes. Participaron del álbum además de Calamaro en voz, El Gitano en guitarra y coros, Daniel Castro en bajo y coros, Karina Brosio en teclados, Andrea Alvarez en percusión y Daniel Avila en batería. El arte se tapa es una idea de los Guarros trabajada por el diseñador Juan Pablo Fernández Bussi y el talentoso fotógrafo Jorge Pastoriza. Mientras esperan la salida del disco atenúan las ansias presentándose en vivo.

CARTELERA

ABRIL

Jueves 20
Juan Carlos Baglietto en San Nicolás
Apocalypsis en el Club Juventud Unida de San Miguel
Dermis en el Club San Juan Berazategui

Viernes 21
La Torre en Pandemonium, Laferrere
Zimbabwe Reggae Band en Tihuenn, La Plata
Fito Páez en la estación de Bomberos Voluntarios de Villa Constitución, Santa Fe
Las Ex y **Jeth** en Medio Mundo Varieté
Ignacio Copani y **La Sonora de Bruno Alberto** en Resistencia, Chaco

Sábado 22
Ignacio Copani y **La Sonora de Bruno Alberto** en el Anfiteatro 2 de Febrero, Formosa
Apocalypsis en el Club Juventud Unida de San Miguel
Juan Carlos Baglietto en Rosario
La Torre en Number One, Lomas de Zamora
Fito Páez en el teatro Juan de Garay, Santa Fe
Rata Blanca en Midnight, Carlos Casares 936, Rafael Castillo
Marilina Ross en La Casona del Conde de Palermo
Dermis en el Tren Musical, Berazategui

Domingo 23
Ignacio Copani y La Sonora de Bruno Alberto en Presidente Roque Sáenz Peña, Chaco
Juan Carlos Baglietto en Rosario

Viernes 28
Dermis en Tiempo de Borda, Berazategui
Sr. Spock, **Grito Pagano** y **Chernobyl** en Medio Mundo Varieté
Ignacio Copani en Paraná, Entre Ríos
Zimbabwe Reggae Band en Rocky Point, Acasusso

Sábado 29
Ignacio Copani en el Club Santa Rosa, Chajarí, Entre Ríos
Luis Alberto Spinetta en la plaza Moreno, La Plata

Domingo 30
Ignacio Copani en Concordia

MAYO

Viernes 5
Juan Carlos Baglietto en el teatro Coliseo
Todos al Obelisco y **Alcorta Ocampo** en Medio Mundo Varieté

Sábado 6
Juan Carlos Baglietto en el teatro Coliseo
La Banda de la Calle en City Pop, Gaona 430, Ramos Mejía
Dermis en Kaos Discoteque, Florencio Varela

Domingo 7
Días de Gloria, **Chela y hay gran gorra** en Medio Mundo Varieté

Jueves 11
Coral en Reims, Venezuela 4100

Viernes 12
Las Ex y **China Freak** en Medio Mundo Varieté





TAN PESADA QUE SE CAE DE LOS QUIOSCOS

CONSEGUILA



DIOS Y EL SEXO



SIGUE SIGUE SPUTNIK
"Dress for Excess"

Los Sigue Sigue Sputnik son cosa seria, más allá de su propia imagen digna de ser recordada aunque más no sea por su total y absoluto desenfado. "Dress for Excess" es el retorno del grupo al tope de su curioso y personal potencial, listo desde el primer surco para disparar los proyectiles de su jugosa irreverencia.

La placa comienza con "Albinoni contra la Guerra de las Galaxias", la clásica y vertiginosa orgía de sintetizadores matizada con unas muy burlonas invitaciones a bailar. "Boom Boom Satellite" permite revivir el vigor cósmico (por emplear un término que sería muy del gusto de los SSS) de otros discos mientras los pies se mueven por sí solos. "Hey Jane Mansfield!" evoca instantáneamente "Love Missile Fl 11", un temita de los Sputniksque dió que hablar en su momento; el friso es complejísimo, con evocaciones del rockabilly, las estrellas porno, la iconografía flamenca con toques disco y una cuota de humor tan ácido que por momentos resulta irritante. "Rio Rocks!" en cambio, nos retrotrae el Richie Valens de "La bamba" pero en perspectiva futurista. Como de costumbre, las letras son una orgía de sexo, drogas y alusiones bucólicas que crean al ser combinadas una verdadera sensación de absurdo; algo especialmente palpable en "Blues superpervertido".

"Exito" es el aporte de Stock/Aitken/Waterman (los tres productores éxito del momento) a este álbum vertiginoso. En ella, Martin Degville declama a todo pulmón que es al mismo tiempo "Dios y el Beat Box Jesus", algo que de por sí solo bastaría para provocar más de una indigestión si fuera cantado en castellano.

"Dancerama" es una joyita fundamental en el arte de la música erótica; en ella, Degville le ruega insistentemente a su amante que salga de su indiferencia, lo seduzca y termine por satisfacerlo en

MADONNA
"Como una plegaria"

Cuando Madonna pasó nueve meses actuando a diario en Broadway, interpretando a la amargada secretaria de "Speed the Plow" y al término de su contrato anunció que sería la estrella del nuevo film de Warren Beatty ("Dick Tracy") muchos pensaron que este sería el fin de su carrera como cantante. No es un secreto para nadie que el cine es una tentación demasiado fuerte aún para las divas como ella y dado que la vocalista se empeñó en revivir a través de su imagen a las grandes estrellas de la pantalla del Hollywood de oro, las piezas parecían caer en su lugar. Pero Madonna siempre tiene un as en la manga y su último disco –"Como una plegaria"– es la mejor prueba de ello. Dedicado a su madre "que me enseñó a rezar", el álbum es una muestra de la constante dicotomía humana, de su debatirse entre dos polos opuestos y sus respectivas verdades y realidades: Dios y el sexo.



En varios rincones del mundo (incluido el pueblo de donde es oriunda Ciccone) se alzaron voces de protesta, aduciendo que la actitud de la cantante en el disco era irrespetuosa, sacrílega, blasfema y demás serie de adjetivos habitualmente empleados en todo aquello que tiene que ver con la religión bien o mal entendida. Pero lo real detrás de este álbum es que la otrora irreverente Madonna demuestra que sus crucifijos a menudo excesivos no son necesariamente un adorno frívolo. Desde la cubierta –muy similar por cierto a la de "Sticky Fingers", el clásico de los Stones– hasta la contratapa, pasando por los temas que lo conforman, "Como una plegaria" es un ejercicio de misticismo atemperado por frecuentes arrebatos de pasión.

El tema que da nombre al disco y cuyo video ha sido frecuentemente atacado, es el clásico simple promocional de Madonna, esos que con clip o sin él salen disparados derechito–derechito al primer puesto. Juntamente con "Hasta que la muerte nos separe", es el mejor trabajo autobiográfico de una diva que, de cara a los treinta, empieza a ver claro más allá de la bruma de su propia ambición y del brillo de los reflectores.

"Canción de amor" es el aporte del híper–exitoso Prince a esta producción, tema que cabe señalar supera las expectativas lógicas de una colaboración entre la dupla de divos implicada.

Las confesiones de Madonna siguen su curso en "Prometo intentar", tema que por momentos alcanza una dimensión sencillamente dolorosa. La canción que por contraposición cae fuera de lugar es "Atesoro", similar en estructura y pretensiones a "Verdaderamente triste". El desfasaje entre ambas se produce por un motivo simple pero profundo: un tema de esas características ya no encaja dentro del planteo existencial actual de la señora Ciccone, quien parece haber dejado de lado la frivolidad para enfocar su propuesta hacia la resurrección tras el dolor más intenso.

"Querido Jesse" es una suerte de canción de cuna sicodélica, con vientos que recuerdan a los empleados por Los Beatles en "Gira Mágica y Misteriosa". Es un intervalo dulce y apacible que antecede a una suerte de descarga de resentimientos y amargura fundamental muerta la madre, el padre no alcanza a satisfacer la necesidad de amor de su hija, especialmente a partir de su decisión de volver a casarse. "No puedes herirme ahora, estoy lejos de tí", clama Madonna antes de cerrar herméticamente su álbum con un tema que es por sí solo capaz de despertar más críticas que "Como una plegaria". Se trata de "Acto de contrición" ("Católica una vez, católica por siempre" diría la mismísima Madonna) en el que se la oye rezar contrapuesta a un coro gospel y a una gitarra muy Jimi Hendrix pero que también tiene un marcado aire a Prince...

La Diosa Blanca la vuelto. Aunque cambiada, está de regreso entre nosotros y no es como para lamentar el arribo de su madurez porque con ella trajo más y mejor música que nunca.



el transcurso de esa noche. La fiesta sigue con "Orgasmo", un tema que de por sí solo parece la fusión perfecta entre Satisfacción", "Relax" y "Get It On". El Apocalipsis llega con "D.M.A." ("Destrucción Mutua Asegurada"), en la que los SSS afirman que seguirán bailando "hasta que empiecen a llover las bombas". El final llega con unas sorprendentes guitarras acústicas al estilo de Pink Floyd en "Wish You Were Here" y con una pregunta entre burlona y terriblemente seria: "¿Esto es el futuro?" Alguna vez, Frankie Goes to Hollywood nos dio la bienvenida a la Casa del Placer. Hoy SSS nos invita en cambio al domicilio del Tesoro Cibernético. Y la excursión en este caso bien vale la pena.

THE BEATLES
"Past Masters vol. I & II"

Este curioso álbum doble es producto de una idea de la compañía discográfica local, o mejor habría que decir que es el resultado de la lamentable situación en que está el mercado discográfico argentino. "Past Masters" es en realidad –en su país de origen, Inglaterra– una serie de dos compact disc que reúne las caras A y B de los simples de los Beatles, más alguna que otra rareza que andaba por ahí suelta. Como aquí el mercado de discos compacto es muy reducido, se decidió lanzarlo en disco utilizando los compactos como matrices originales. El resultado es un par de discos de buena calidad sonora, precisamente porque el proceso de edición digital "limpió" impurezas y amplió el rango estereofónico, excepto obviamente las grabaciones que originalmente eran monoaurales. Precisamente, el primer volumen tiene una cara completa en mono, donde se aglutinan temas de la primerísima época del cuarteto, como "Amame", "Ella te ama" y "Quiero tener tu mano", esta última en la versión en alemán.
"Past Masters" es una opción interesante para quien quiera tener todos aquellos maravillosos simples de los Beatles en dos discos. Si en cambio tenés aquellos sólidos y hermosos simples originales con la etiqueta de "Odeon Pops" o "Apple"... bueno entonces el cielo –o una parte de él– te pertenece.

BOY GEORGE
"Jaqueca"

Mucho se ha hablado de Boy George en los últimos tiempos, y lamentablemente nunca fue para mencionar sus talentos musicales. Los pequeños y grandes escandaletes fueron sepultando una reputación artística genuinamente ganada con Culture Club, una de las mejores cosas que dio la música pop británica en los ochenta. Pero el estrellato pop tiene reglas muy duras y cuando se trastabilla cuesta volver a levantarse. George se cayó y se golpeó feo y va a tener que sudar mucho para volver a ser la starlette de antaño. Quizás eso no sea demasiado importante, mucho más lo es el poder constatar que George todavía es un músico talentoso, intuitivo y dueño de una de las voces como más "soul" de la escena actual. "Jaqueca" es su segunda excursión en solitario, producido por Bobby Z uno de los grandes discípulos de Prince, el álbum es una agradable sucesión de bellas melodías irreprochablemente arregladas y estupendamente interpretadas por George. No sólo satisface comprobar que sus cualidades vocales están intactas, también hay un sorprendente progreso que se aprecia a medida que el álbum transcurre.
Es difícil destacar una canción sobre otra, cuando todas tienen algo interesante para ofrecer. El mérito no es sólo de George, también hay que destacar la ajustada labor de Ian Madman en bajo y teclados y Glen Nightingale en guitarras; y los impecables arreglos de cuerdas a cargo de Ann Dudley. Dejemos para el final a Bobby Z, baterista y alter ego del gran Prince, que rodeó a George de los elementos necesarios para que cantara como lo hizo en este disco.
Sin duda, "Jaqueca" merece la mas entusiasta recomendación: escúchenlo.



"SCROOGED"
Intérpretes Varios

Otra banda sonora, esta vez perteneciente a la película "Scrooged", que pasó por Buenos Aires sin gloria y con algo de pena. Pero más allá de las discutibles virtudes de esta película, hay una banda sonora bastante interesante. El primer punto alto del disco es el clásico "Pon un poco de amor en tu corazón", en una renovada versión de Annie Lennox (Eurythmics) y el cantante negro Al Green. La producción es del otro Eurythmics Dave Stewart y es toda una joya. El resto del lado A pasa sin demasiadas sorpresas, todo dentro de una armonía general.
La otra cara nos brinda la gran sorpresa: un tema donde se reúnen Miles Davis, Larry Carlton, David Sanborn y Paul Shaffer. "Somos los tres reyes de Oriente" es una curiosa melodía que permite una más que sorprendente incursión del gran genio de la trompeta, Miles Davis, en el campo pop. El resultado es simplemente brillante aunque la composición esté alejada de los parámetros estándar del álbum. Sin embargo, el resto del material no desentona, por ejemplo el tema "Navidad debe ser esta noche" por Robbie Robertson, y especialmente "Chica de ojos marrones", una canción de Van Morrison magistralmente interpretada por Bruce Poindexter. El cierre es una dulce balada a cargo de la bellísima voz de Natalie Cole. En síntesis, un disco que no hara historia pero tiene aportes diferentes.

STAFF 341

EDITOR
Daniel Ripoll

DIRECTOR
Juan Manuel Cibeira

GERENCIA DE PUBLICIDAD
Marta Ferro

SERVICIOS EXCLUSIVOS
Campus Press; Ica Press; Keystone; Panamericana; Europa Press; Aida Press; Agencia EFE.

La revista Pelo es publicada por Editorial Magendra S.A., Chacabuco 380, 4° Piso, Capital. Teléfono: 30-5305. Nombre de la revista registrado como marca.

Registro de la propiedad intelectual N° 68170. Los autores son responsables de las ideas expuestas en los artículos sin que Pelo esté necesariamente de acuedo con sus opiniones o puntos de vista. Miembro de la Asociación de Revistas. Distribución en Capital Federal: Tribifer, San Nicolás 3168, Bs. As. Interior del país: Distribuidora General de Publicaciones: Alvarado 211/56 Bs. As. Fotocomposición y armado electrónico de páginas: GRAFISMO, Av. Las Heras 3753 – 5° 'D', Capital Federal. Impresa en Sociedad Impresora Americana, Labardén 153, Buenos Aires. Impresa en la República Argentina. Abril 1989.



VIDEOS

10 VIDEOS 10 LOS MUSICALES

A LA HORA DE ALQUILAR VIDEOCASSETTES MUCHOS SON LOS INTERROGANTES Y POCAS SON LAS OPCIONES (ESTO DEBIDO A QUE A VECES LOS VIDEOCLUBES NO TIENEN TODAS LAS PELÍCULAS DISPONIBLES EN PLAZA). PARA CLARIFICAR UN POCO EL PANORAMA, LA SIGUIENTE LISTA INCLUYE DIEZ VIDEOS DE ROCK RECOMENDABLES POR DIFERENTES MOTIVOS.

– **"Monterrey Pop"** Sin lugar a dudas esta película ocupa un lugar privilegiado dentro del género del documental sobre conciertos masivos de rock. Además de ser el perfecto testimonio del surgimiento del flower-power, ha envejecido mucho menos que filmes como "Woodstock" o "Concierto para Bangladesh". Incluye a bandas como Jefferson Airplane, Jimi Hendrix Experience, The Animals, Big Brother and the Holding Company con Janis Joplin y The Mamas and the Papas. (Buelax).

– **"Motown 25"** Este video es en realidad un programa especial de televisión realizado como homenaje del 25 aniversario del famoso sello discográfico dedicado a la música soul. Aunque como documental solo es interesante en algunas partes, vale la pena darle un vistazo porque incluye números musicales a cargo de gente como Marvin Gaye, The Supremes, Martha and The Vandellas, The Temptations, además de la reunión de Michael Jackson con sus hermanos. (Videoman).



– **"La magia de los Rolling Stones"** Bajo este dudoso título se esconde un desprolijo documental de principios de los años '70 sobre un concierto de los Stones (en la época que tocaba Mick Taylor). Realmente no tiene valores como cine, pero igual reconforta ver y oir a Sus Majestades Satánicas tocando temas como "Bitch", "Love in vain", "Midnight rumbler" o "Jumping Jack Flash". (Producciones video home).

– **"Sumo en Obras"** Este típico video de show en vivo, realizado sin grandes medios y sin ninguna pretensión estética, logra, sin embargo, dar una buena idea de lo que era Sumo en su mejor forma. Es obvio que verlo actualmente depara una experiencia mucho más emotiva que antes de la desaparición de Luca. (Lk-Tel).



– **"Brittish Rock"** Esto es un correcto film de archivo que se vuelve súper recomendable debido a la inclusión de impresionantes números en vivo y reportajes a grupos como los Beatles, Rolling Stones, Eric Burdon & The Animals, The Who y otros de igual talla, muchas veces realizados cuando estos chicos todavía estaban en pañales. (Radiocom).

– **"Arena"** Gracias a la creativa dirección de Russell Mulcahy (el director de "Razorback" y "Highlander, el último inmortal") este video supera las características standard de las filmaciones de recitales. Aquí el material de Duran Duran en vivo está ligado a un argumento sobre un malvado psicópata que trata de sabotear la actuación del exitoso grupo pop. (Buelax).

– **"El submarino amarillo"** El argumento sobre los Beatles salvando a Pepperland de la amenaza de los blue meanies (o malos azules) es una buenísima excusa que da lugar a uno de los más antológicos despliegues psicodélicos que recuerde la historia del cine. Es una de las mejores películas de animación que se hayan hecho nunca, y además tiene música, estética e ideología beatle. La dirigió George Dunning en 1968. (AVH).

– **"Under a Blood Red Sky"** Bajo un cielo rojo sangre se filmó este sólido show de U2, un par de años antes de convertirse en súper estrellas del rock de los '80. Si bien pierde un poco su gracia luego de la aparición de "Rattle and Hum", técnicamente es impecable y los fans de Bono agradecerán la ejecución de temas como "Gloria" o "Sunday bloody sunday". (Buelax).

– **"García"** Este es el segundo video musical dedicado a Charly García, y se puede afirmar que el nivel técnico y creativo ha mejorado mucho en comparación al anterior "García, grandes éxitos". Básicamente es una serie de filmaciones de García y su banda realizadas durante los conciertos del Gran Rex y Obras, e incluye casi todos los temas de su anteúltimo disco, "Parte de la religión". La parte dirigida por Gustavo Mosquera (el mismo de "Lo que vendrá") se destaca notablemente del resto gracias a sus largos y vertiginosos travellings. (Videoscope).

– **"The Complete Beatles"** Un poco a la manera de "Imagina", pero realizado con menos medios y con pretensiones más modestas, este filme documenta la historia de los Beatles desde sus comienzos en Liverpool hasta su separación. Además de temas en vivo y reportajes, contiene fragmentos de todos sus largometrajes y los famosos "clips" de "Strawberry fields forever" y "Penny Lane". (Videoman).




AHORA
LA ONDA
BLANCA ES CON...
Rocker Land
T-SHIRTS
JAPAN
CABILDO 2136,
GAL. RECAMIER
CLODD
AV. MITRE 2588
FLOYD
MENDOZA 543,
SAN MIGUEL

1969 - 1989

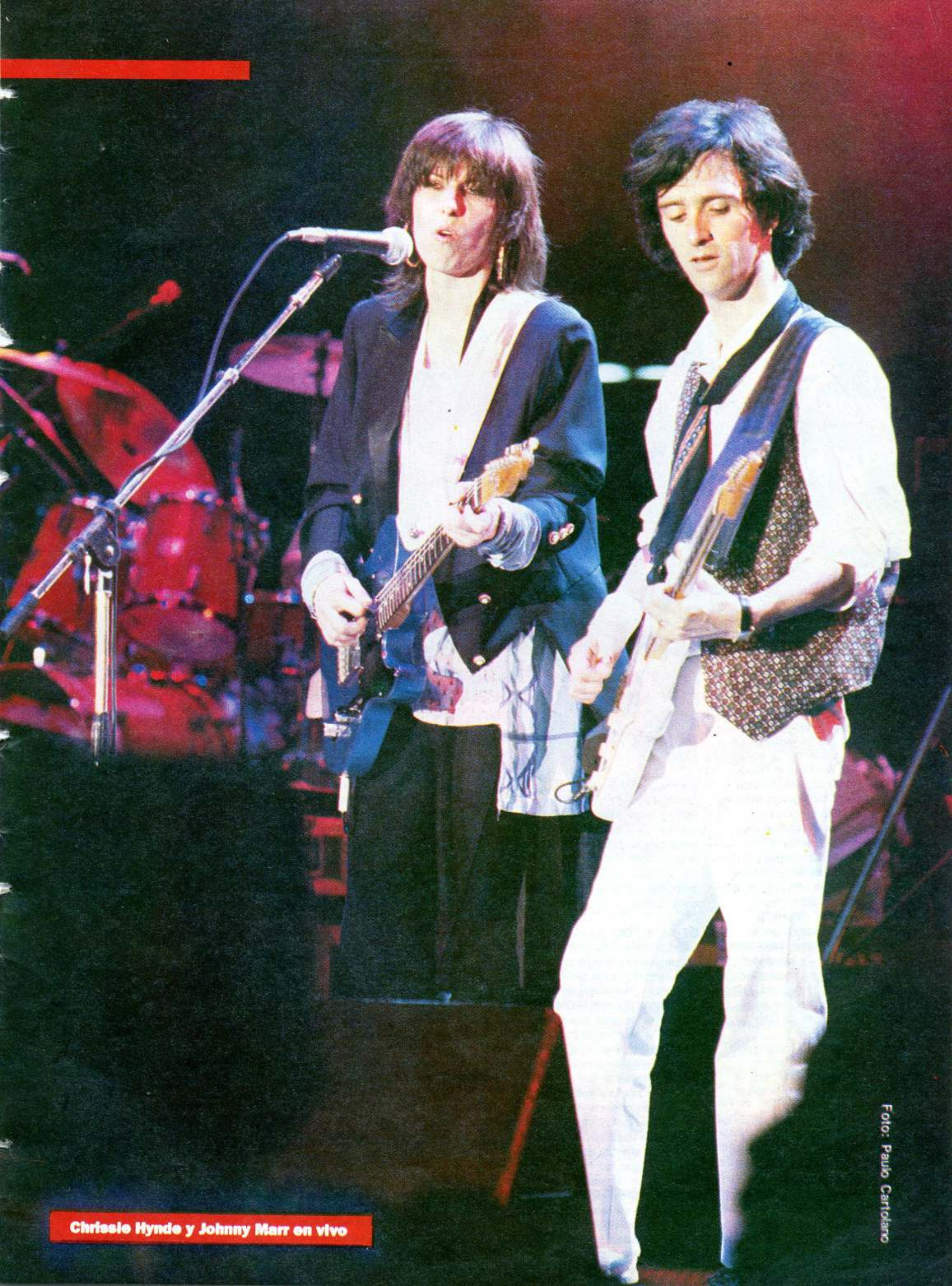
CON UNA NUEVA FORMACION, QUE INCLUYE AL EX GUITARRISTA DE LOS SMITHS JOHNNY MARR, VUELVEN LOS PRETENDERS. LA BANDA LIDERADA POR CHRISSIE HYNDE REGRESA A LA ESCENA CON EL TEMA CENTRAL DE LA BANDA SONORA DEL FILM "1969", UNA NUEVA SEMBLANZA SOBRE LA GUERRA DE VIETNAM.

1969 fue un año clave en la historia de los Estados Unidos. Fue el año en que Lindon B. Johnson y Hubert Humprey dejaron la presidencia de ese país, dando paso al primer mandato de Richard Nixon, quien destinó a los jóvenes de diecinueve años a la guerra de Vietnam. Los directores de setecientos noventa y nueve colegios universitarios literalmente suplicaron que no se llevara a cabo ese movimiento pero no pudieron detener el holocausto. Fue el año de las rebeliones estudiantiles, las manifestaciones pacificistas, la toma de conciencia respeto de una guerra lejana y sangrienta que se llevaba a cabo en aldeas rurales del Extremo Oriente, cuyos nombres los yankis ni siquiera lograban pronunciar... Ese año, los Rolling Stones tomaron por asalto el Madison Square Garden, "Hair" fue record de taquilla en Broadway y se formaron largas colas en los cines para ver "Butch Cassidy", "Busco mi destino" y "Perdidos en la noche"; "El padrino" fue lanzado también 1969, en su primera edición en rústica y Jacqueline Susann se convirtió en best-seller con su libro "La máquina del amor".
También en 1969 una chica llamada Chrissie Hynde se graduó de la secundaria municipal de Akron, Ohio e ingresó a la turbulenta Universidad del Estado de Kent para descubrir poco después que lo que en realidad deseaba era formar una banda de rock y para ello emigró a Inglaterra donde conoció al bajista Pete Farndon y un mundo totalmente nuevo. El resultado de esa experiencia se llamó The Pretenders (por el tema de Los Plateros "Great Pretender"), un grupo que conoció muchos cambios y traspiés y hoy está de regreso con una remake de "Windows of the World" (el clásico de Burt Bacharach inmortalizado por Dionne Warwick) que forma parte de la banda sonora del film "1969".

ESCRITO por Ernest Thompson (quien también debuta como director cinematográfico), "1969" narra la historia de dos adolescentes nacidos y criados en un pueblo yanki y al terminar la secundaria tienen que afrontar una realidad de la crisis socio-cultural dada por la magnitud de la Guerra de Vietnam. Robert Downey Jr. y Keifer Sutherland (hijo del talentoso actor canadiense Donald Sutherland) dan vida a los adolescentes en cuestión a lo largo de un film tenso, difícil y por momentos desgarrador. Siendo el último año de una década turbulenta, "1969" exigía así lo entendieron sus productores, quienes recopilaron para ella temas originales de grupos como Animals, Blind Faith, Canned Heat, Cream, Credence Clearwater Revival, Crosby, Stills & Nash, The Moody Blues, Jimi Hendrix y The Zombies. Pero a la hora de grabar especialmente para el film, fue a Chrissie Hynde y a su banda a quien llamaron. "El año '69 marcó un hito en mi vida y tengo de él recuerdos muy buenos y otros sencillamente horribles" afirma la cantante, guitarrista y líder del grupo Pretenders. "Me sentí sumamente identificada con el film y de inmediato decidió que el tema que necesitábamos era 'Windows of the World'. Elvis Costello me propuso hacerlo hace un año aproximadamente, cuando participábamos juntos de una beneficencia para un hospital infantil. También grabamos '1969' de Iggy Pop, que va a estar incluida en el segundo lado del simple..."

PRETENDERS debuta así discográficamente con su más reciente alineación, la cual incluye a Johny Marr en guitarra, James Eller en bajo y James Hood en batería. Como se recordará, el grupo vivió momentos realmente tormentosos en su carrera y en más de una oportunidad, la misma Chrissie creyó que el fin había llegado. Posiblemente, éste nunca estuvo tan cerca de la realidad como cuando en menos de un año Pete Farndon y John Honeyman-Scott murieron por abuso de heroína. Sin embargo, la cantante y su banda siguieron adelante con Robbie McIntosh en guitarra y Malcolm Foster en bajo, luego reemplazdo por T.M. Stevens. Más tarde llegaría el tecladista Blair Cunningham y Bernie Worrel reemplazaría a Martin Chambers en batería. Robbie McIntosh se fue en 1987 alegando que en Pretendenrs no tenía el merecía y a poco de su partida Chrissie encontró a Johny Marr el guitarrista de los desaparecidos Smiths. Una postrera crisis grupal se llevó a Stevens, Cunningham y Worrel, reemplazados posteriormente por los mencionados Eller y Hood.
Para grabar "Windows of the World", Chrissie Hynde requirió los servicios de un viejo amigo, al músico y productor Nick Lowe, quien tuvo a su cargo la grabación del primer simple de los Pretenders ("Stop Your Sobbing") allá lejos y hace tiempo. El reencuentro se produjo en un momento y en una circunstancia aptos para que una hoy en día más calmada Chrissie Hynde (que parece haber dejado definitivamente de lado su costumbre de referirse al público como a "una manga de idiotas"), reflexione. Está complacida con la nueva formación de su grupo, con las alternativas que el futuro le presenta y con '1969", un film que según ella misma dice "Sera doloroso para muchos yankis pero es de esperar que también sea terapéutico, que nos ayude de una vez por todas a exorcisar los fantasmas de nuestra culpa en relación a esa guerra absurda..."





Chrissie Hynde y Johnny Marr en vivo

Foto: Paulo Cartolano

MARILLION - FISH

todo bajo control



MARILLION ENCONTRO EL REEMPLAZANTE DE FISH, FISH ENCONTRO EL REEMPLAZANTE DE MARILLION. TODOS CONTENTOS, FELICES Y CON LOS MEJORES RECUERDOS MUTUOS. LOS ENTRETELONES Y ULTIMAS NOVEDADES EN ESTA NOTA.

DESPUES de varios meses de expectativa, Marillion finalmente designó al reemplazante de Fish. Se trata de Steve Hogart, quien anteriormente se desempeñó como vocalista de los grupos Europeans y Last Call. En la actualidad -y en tanto su último disco con Fish, el álbum doble en vivo "The Thieving Magpie (La Gazza Ladra)" se sigue vendiendo muy bien– la banda prepara la grabación de un nuevo trabajo de estudio. El mismo llevará por título "Season's End"– una composición de ocho minutos de duración–, "King of Sunset Town" –firme candidato a ser el primer simple de difusión–, "Holloway", "Easter", "Berlin", "Hooks in You" –descripto por el guitarrista Steve Rothery como "un tema bien metálico"– y "After Me". La producción de la placa estará a cargo de Marillion y Nick Davis, quien anteriormente trabajó con el grupo realizando la ingeniería de "The Thieving Magpie".
Los planes de Marillion comprenden la grabación del disco en primer término, el lanzamiento de "King of Sunset Town" en agosto y la salida del álbum en septiembre.
El debut en vivo del nuevo Marillion se producirá en los Estados Unidos, escenario elegido ex-profeso por el grupo para permitir que su nuevo cantante se foguee antes de realizar las tradicionales fechas de Navidad y Fin de Año (infaltables en la actividad de Marillion) en territorio británico.
"Realmente estamos muy conformes con el giro que las cosas han tomado", afirmó en rueda de prensa el tecladista Mark Kelly. "Cuando Fish decidió irse del grupo muchos pensaron que este era el fin de todo pero nosotros estuvimos dispuestos a seguir peleando por lo nuestro desde el primer día. Finalmente dimos con Steve Hogart y desde el primer momento fue obvio que íbamos a andar bien..."

DE ACUERDO con lo manifestado por el grupo en esa oportunidad –en la que además ofreció un mini–concierto a los periodistas presentes–, Steve Hogart fue propuesto para reemplazante de Fish por sus publicistas, quienes hicieron llegar a la banda algunos demos del cantante. Finalmente, el grupo decidió audicionarlo y en pocas horas llegaron a la conclusión de que era el cantante adecuado para reemplazar a Fish. Interrogado respecto de cómo pensaba ocupar el lugar del popular y gigantesco vocalista, Hogart manifestó que "no es mi intención llenar su lugar. Nunca podría hacerlo, partiendo de la base de que apenas mido un metro sesenta..." Más adelante, el cantante afirmó que "Fish es irreemplazable en más de un sentido porque su personalidad es sencillamente única. Por eso, sería muy tonto de mi parte pretender imitarlo. Lo que me propongo es lograr ser aceptado a través de mi propia personalidad..."
Uno de los problemas álgidos relacionados con la partida de Fish es aquel que se refiere a la composición ya que el cantante era el autor de todas las letras de la banda y de buena parte de su música. Para subsanar el inconveniente, Marillion decidió trabajar con un letrista especialmente invitado, John Hamler, de vasta producción. "El problema de reemplazar a Fish es bastante más complejo que el de encontrar substituto para cualquier otro cantante" comentó Mark Kelly. "Fish es un letrista tan pero tan brillante que es capaz de marcar a cualquier banda en la cual milite. Por eso, hasta tanto el grupo se adapte a su ausencia y al hecho de que Steve es su nuevo vocalista, decidimos emplear a alguien de afuera para que nos ayudara a mantener el hilo de nuestro trabajo..."

CON RESPECTO a la música de Marillion, Steve Hogart manifestó que "me siento muy identificado con ella, especialmente con las letras que escribía Fish que, invariablemente, tocaron puntos muy importantes para cualquier ser humano sensible. Espero que la gente acepte el modo en que voy a hacer los viejos temas del grupo y se sienta a gusto con los nuevos..."
"Una de las cosas más embarazosas de cualquier carrera solista es abrir el guardarropas del camarín y encontrar en él prendas o accesorios que llevan el nombre de tu anterior banda", manifestó Fish instantes antes de realizar su debut post–Marillion. "No veo la hora de que la parafernalia de mi nueva banda esté lista para poder quemar todo lo otro".
El reencuentro de Fish con su público se produjo en la ciudad escocesa de Lockerbie, donde se llevó a cabo una beneficencia a fin de recaudar fondos para los familiares de las víctimas de un reciente accidente aéreo. El ex–vocalista de Marillion se presentó como Fish & Friends, acompañado por el guitarrista Jannick Gers (ex–Ian Gillan Band) y el baterista John Keeble (ex–Spandau Ballet).

EL SET ofrecido por Fish se basó en material nuevo, presumiblemente el que incluirá en su primer disco solista. Algunos de los temas fueron "State of Mind", "Big Wedge", "Family Bussiness", "The Company" e "Internal Exile".
En cuanto al disco, Fish manifestó al término del show que "tendrá un sonido más celta que lo que hacía en Marillion; ya tenemos todo listo y ensayado. Lo que falta es que el productor que queremos se desocupe y pueda empezar a trabajar con nosotros".



EMPEZO LA FM.
La que puso
en marcha
LA MARCHA
FM
Z
95
La FM de
Nueva
Radio
Del Plata
Realización: Julio Moyano.